

heure musicale du jeudi

saison 2015.2016

Novembre

Jeudi 5 novembre, 18h30 **Théâtre Graslin**

Quintette Nominoë : un souffle romantique

Robert Schumann : Carnaval, op. 9 – Johannes Brahms : Variations sur un thème de Haendel, op. 24 – Frédéric Chopin : Valses et Etudes
Quintette Nominoë _ Galina Doychinova : flûte • Christophe Patrix : hautbois • Yves Sévère : clarinette • Bruno Hiron : cor • Philippe Piat : basson

Depuis sa création en 2011, le Quintette Nominoë, réalisant ses propres transcriptions, croise des univers aussi variés que la musique classique, le jazz, la création contemporaine, la musique de film ou les arts de la scène. Il relève ici un nouveau défi : passer au prisme de ses couleurs trois œuvres majeures écrites et pensées pour le piano.

Comment un quintette à vent s'empare-t-il des visions poétiques tourbillonnantes du *Carnaval*, de l'équilibre parfait de la variation brahmsienne à son apogée, ou de la virtuosité en demi-teinte de Chopin dans ses « valses pour les âmes » (comme Schumann aimait à les appeler) ? Une réponse où le lyrisme revêt des contours inattendus.

Jeudi 19 novembre, 18h30

Telemann à Paris / Les Ombres

Marin Marais : Suite en sol mineur – Karl Friedrich Abel : Pièces pour viole seule – Georg Philipp Telemann : Six quatuors à violon, flûte, viole et basse continue, Sonata I en la majeur, Tafelmusik (Trio en mi mineur, Quatuor en sol majeur)
Les Ombres _ Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction artistique • Alice Julien-Laferrrière : violon • Margaux Blanchard : viole de gambe • Sylvain Sartre : flûte traversière • Marc Meisel : clavecin • Johanne Maitre : hautbois

Passionnés par le répertoire de musique de chambre du début du 18^{ème} siècle, les Ombres réunissent deux grands maîtres : Marin Marais et Georg Philipp Telemann. Est-ce parce que Telemann était autodidacte, multi-instrumentiste, parce que Marais fut un virtuose de la viole et un excellent « continuiste » ? Ou surtout car tous deux se sont essayés à l'opéra avec brio, et que leur musique de chambre, de table (celle des banquets), fait preuve d'une maîtrise parfaite du dialogue ?

Telemann fonde le premier petit journal dédié à la musique. En solo, en trio ou dans la forme encore fraîche à l'époque du quatuor, les Ombres vous livrent les dernières nouvelles musicales du jour, comme si elles étaient parues le matin même.

Jeudi 26 novembre, 18h30

Permanence de J.S. Bach / Ensemble Utopik

Johann Sebastian Bach : extraits de l'Offrande musicale (instrumentation : Michel Bourcier) – œuvres de György Kurtag, Frédéric Pattar, Jérôme Combier, György Ligeti, Claire-Mélanie Sinnhuber
Ensemble Utopik _ Gilles de Talhouët : flûte • Marie-Violaine Cadoret : alto • Michel Grizard : guitare • Pierre Gallier : clarinette • François Girard : violoncelle • Michel Bourcier : direction

Quelle empreinte la musique ancienne et celle de Johann Sebastian Bach en particulier ont-elles laissé dans la création contemporaine ? Suivant le fil rouge de *L'Offrande musicale* de Bach, l'Ensemble Utopik en formation de quintette explore les liens qui unissent ces musiques que deux siècles et demi ne parviennent pas à séparer. Aux côtés de l'explicité « Hommage à J.S.B. » de György Kurtag, György Ligeti et Claire-Mélanie Sinnhuber réinvestissent les formes anciennes, tandis que Frédéric Pattar et Jérôme Combier font naître leur musique du chef-d'œuvre de J.S. Bach.

Décembre

Jeudi 3 décembre, 18h30

Cactus - théâtre musical baroque

Sur des musiques de M. Cazzati, J. Van Eyck, L.-C. Daquin, I. Donati, G. F. Haendel, M. Marais, C. Monteverdi, N. Porpora, H. Purcell, C. Tessier
Compagnie À Demi-Mot _ Laurent Carudel : récit, direction artistique • Bruno Le Levreur : contre-ténor, direction musicale • Sophie Pattey : soprano • Françoise Defours, Marie-Noëlle Visse : flûtes à bec • Julie Dessaint : viole de gambe • Thibaut Roussel : théorbe • Stéphane Bazoge : création lumières

Née de la rencontre entre un auteur-conteur, Laurent Carudel et de Bruno Le Levreur, assurant la direction musicale, cette création est portée par un ensemble baroque et les voix bouleversantes d'un contre-ténor et d'une soprano. Chacun des artistes quitte sa chapelle pour faire œuvre commune : mots, voix, sons, autant de sensibilités qui se mêlent pour peindre avec brio et délicatesse les paysages cachés des quotidiens de Léo, 8 ans, et de sa mère. Dans cet écrin musical, sur des musiques de Purcell, Monteverdi, Haendel, le spectacle prend toute sa dimension poétique.

Ce spectacle peut être partagé en famille, à partir de 7 ans.

Jeudi 10 décembre, 18h30

Récital guitare, Florian Larousse

John Dowland : Lachrimae Pavan, Semper Dowland semper dolens, Fantaisie 7 – Tōru Takemitsu : Equinox, In the Woods
Florian Larousse : guitare

Quelle chance d'accueillir le jeune et formidable artiste Florian Larousse ! Né en 1988, il obtient un prix de guitare classique au CRR de Paris dans la classe de Pedro Ibanez puis travaille avec Judicael Perroy, étudiant parallèlement dans la classe de Roland Dyens (CNSMDP). Il est l'élève de Carlo Marchione à l'Hogeschool de Maastricht où il obtient son Master. En 2009, il remporte le concours international de la Guitar Foundation of America ainsi que le concours Hubert Kappel à Koblenz, ce qui lui assure une tournée de concerts internationaux et l'enregistrement d'un disque sur le label Naxos. Lauréat du concours de Séville 2014, il poursuit actuellement son activité de concertiste, parallèlement à celle d'enseignant.

En partenariat avec l'association Horizon guitare.

Jeudi 17 décembre, 18h30

Hommage à Kenny Wheeler / jazz

Jean-Marie Bellec Quintet _ Dominique Le Vodec : trompette • Patrick Charnois : saxophone • Jean-Marie Bellec : piano • Simon Mary : contrebasse • Arnaud Lechantre : batterie

Reconnu pour ses talents à la trompette et au bugle, le canadien Kenny Wheeler (1930-2014) a vécu une grande partie de sa vie en Grande-Bretagne. C'est un compositeur et arrangeur prolifique qui a marqué de son empreinte le jazz d'aujourd'hui. Beauté du son, aisance instrumentale, en particulier dans les changements de registre, sens mélodique et placement rythmique au-dessus du commun marquent une personnalité très forte. Ses compositions allant du duo aux pièces pour grands ensembles sont profondément originales, déployant des trames harmoniques savantes et des structures inédites qui dégagent à l'écoute une grande sérénité.

Janvier

Jeudi 21 janvier, 18h30

Sax & Gospel / Quatuor Ellipso

Quatuor de saxophones Ellipso _ Paul-Fathi Lacombe • Julien Bréchet • Sylvain Jarry • Nicolas Herrouët

Un spectacle unique qui allie à la fois des œuvres pour orgue et des gospels, le son du saxophone et de la voix. Donnée au festival Radio France et Montpellier, aux États-Unis et en Grande-Bretagne, ce concert fait voyager le spectateur dans l'espace et dans le temps au fil des musiques d'église d'hier et d'aujourd'hui.

Jeudi 28 janvier, 18h30

Upriver / Armel Dupas

Compositions d'Armel Dupas

Armel Dupas : piano • Mathieu Penot : effets sonores

Déjà installé sur la nouvelle scène jazz *made in France*, de Sandra Nkaké à Henri Texier, Armel Dupas ouvre grand les portes de son univers. « Upriver » est un premier album qui ressemble à un journal intime où, enrobées dans l'électronique douce des effets de Mathieu Penot, les pages seraient des pastels mélodiques, des motifs minimalistes et des bribes de bande-sons de films imaginaires – après celles qu'il a signées pour les films bien réels *Un conte de Noël*, *Jimmy P.* d'Arnaud Desplechin, *Lécume des jours* de Michel Gondry, *T'embrasser une dernière fois* d'Olivier Jahan ou *Dans Paris* de Christophe Honoré dont il a co-écrit la B.O. Le pianiste inspiré que l'on découvre est aussi un compositeur rare, un esthète de l'improvisation qui livre en toute simplicité sa musique intemporelle, aérienne, vivifiante.

Février

Jeudi 25 février, 18h30

Inventio, musique médiévale d'aujourd'hui

Guillaume de Machaut – Jehan de Lescuriel – Gilles Binchois – Gilles Solage – Jacob Senlèches
Ensemble Musica Humana _ Véronique Musson-Gonneaud : harpe gothique, harpions, harpe en carton • Philippe Gonneaud : luth et guiterne • Caroline Tarrit : chant • Christelle Poncet : viole à bras

L'« inventio », c'était autrefois la première des cinq grandes parties de la rhétorique, cette phase initiale où l'orateur recherche tous les arguments relatifs au thème de son discours. Pour l'ensemble Musica Humana, l'*inventio* est une démarche créatrice : le répertoire médiéval, notamment en ce qui concerne l'usage des instruments, est fragmentaire. Il s'agit de lui redonner vie à travers des choix d'interprétation qui sonnent juste à nos oreilles d'aujourd'hui. Dans cet esprit, ce programme exploite les rares sources de la musique instrumentale française du 13^{ème} au 15^{ème} siècles.

Mars

Jeudi 3 mars, 18h30

À l'Ouest des Balkans : Le Spectre d'Ottokar invite Erol Asimov

Erol Asimov : clarinette, saxophone & Le Spectre d'Ottokar _ Micha Passetchnick • Paul Bosseau • Stéphane Scoubart • Florent Abadie • Benjamin Lebert • Xavier Jamin • Philippe Meslet • Michel Loirat • Hervé Dubois • Alain Durandière • Simon Nicolas

Le Spectre d'Ottokar, fanfare nantaise amoureuse de la musique des Balkans, a croisé lors de l'un de ses périple dans cette région Erol Asimov, l'un des grands maîtres tziganes macédoniens. Entre les onze artistes du Spectre et le saxophoniste-clarinettiste virtuose, une amitié est née. Abolissant les frontières, voici un concert en forme de pont aérien musical entre Nantes et la Macédoine, dans l'esprit, le son et l'instrumentation typiques des Balkans.

Jeudi 17 mars, 18h30

Concert de la Saint-Patrick / trio Stewart-Bourgault-Le Bozec

Musique traditionnelle irlandaise et écossaise

Calum Stewart : uilleann pipes et flûte traversière en bois • Heikki Bourgault : guitare • Yann Le Bozec : contrebasse

Calum Stewart a grandi au milieu des traditions écossaises. Il a d'abord joué du whistle, avant de passer à la flûte traversière en bois (Wooden Flute) et à la cornemuse irlandaise (Uilleann Pipes). Fortement enraciné dans la musique de ses origines, il a toujours été à l'écoute d'autres traditions, notamment de France et de Bretagne.

A ses côtés, Heikki Bourgault et Yann Le Bozec partagent la même volonté de regarder au-delà des frontières, de repousser les limites tout en respectant les traditions : avec des instruments anciens, forger un son nouveau. Jouant à cache-cache avec des interprétations multiples de mélodies originales, l'échange est enjoué, imaginatif, fécond.

Jeudi 24 mars, 18h30

Hommage à CPE Bach et H. Dutilleux

Carl Philipp Emanuel Bach : Sonates, Pièces de caractère – Henri Dutilleux : Trois Préludes, Au gré des ondes (extraits), Blackbird *

Chara Iacovidou : piano et clavicoorde

Voici un double hommage : à Carl Philipp Emanuel Bach – dont nous avons célébré en 2014 les 300 ans de la naissance – et à Henri Dutilleux, l'un des plus grands compositeurs français de notre époque, qui nous quitta en 2013. Figures essentielles pour l'art pianistique, tous deux explorèrent les possibilités sonores et expressives du clavier qu'ils avaient à leur disposition, conduisant leur musique sur des chemins inouïs de lyrisme et de subtilité du timbre. À travers la double présentation des œuvres de C.P.E. Bach au clavicoorde puis au piano, ainsi que la juxtaposition des œuvres de ces compositeurs, Chara Iacovidou offre une mise en abîme des possibilités expressives du piano moderne et de l'évolution de l'écriture pianistique au cours des trois siècles derniers.

Jeudi 31 mars, 18h30

Sonates violoncelle – piano : Chopin, Rachmaninov

Frédéric Chopin : Sonate en sol mineur opus 35 (1846) – Sergueï Rachmaninov : Sonate en sol mineur opus 19 (1901) *

François Girard : violoncelle • Ludovic Frochot : piano

Deux tonalités identiques, deux œuvres légendaires passionnées, deux compositeurs-rois étroitement liés pour deux instruments emblématiques du romantisme.

Composée un demi-siècle plus tard, la *Sonate* pour violoncelle et piano de Rachmaninov est un hommage vibrant à celle de Chopin et dévoile la parenté musicale entre les deux compositeurs, tous deux pianistes virtuoses et figures essentielles du romantisme.

* Nous sommes heureux de pouvoir vous proposer ces concerts qui avaient dû être annulés respectivement les 11 décembre et 13 février 2014

Avril

et encore... : Vendredi 1^{er} avril, 18h30 – entrée libre

Final musique de chambre des élèves du Conservatoire

Ce 1^{er} avril, rendez-vous avec un programme surprise !

Suite au succès de l'année passée, nous ouvrons à nouveau la scène aux grands élèves parvenus en fin de troisième cycle, qui présentent au jury leur programme de musique de chambre. Parce que des moments musicaux aussi aboutis méritent d'être partagés, nous proposons ce concert gratuit et de qualité au public de l'heure musicale du jeudi. Le programme ? Il est annoncé deux jours avant le concert, car le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury venu entendre ces élèves qui aspirent à une carrière professionnelle. Venez soutenir ces talents en herbe !

Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.