

heure musicale du jeudi

saison 2016.2017

Novembre

Jeudi 3 novembre • 18h30

Rita Strohl : une aventure pour quatuor

Rita Strohl : Quatuor avec piano en ré mineur, Sonate « Titus et Bérénice » pour violoncelle et piano

Amanda Favier : violon • Cécile Grenier : alto • Aurélienne Brauner : violoncelle • Lorène de Ratuld : piano

La compositrice Rita Strohl suscita un grand intérêt au tournant du siècle dernier : elle fut félicitée par Saint-Saëns, d'Indy, Fauré, honorée par Pierre Louÿs et Henri Duparc... Avant de glisser dans l'oubli jusqu'à sa mort en 1940. Ses partitions manuscrites ont été sauvées de l'anonymat il y a 10 ans par sa famille, confiant aux artistes de ce soir le soin de les enregistrer pour la première fois. Nous vous convions à une aventure musicale inédite, au souffle romantique puissant !

Jeudi 10 novembre • 18h30

Trios, de Mendelssohn à Nikolsky

Felix Mendelssohn : Konzerstück n°2 op. 114 – William Hurlstone : Trio en sol mineur – Alexander Nikolsky : Élégie op. 40 n°1 – Mikhaïl Glinka : Trio pathétique

Alexandra Mauriac : basson • Sylvie Nore-Semlali : clarinette • Gaëlle Tilizien : piano

Dans une formation originale – clarinette, basson, piano – ce programme présente une palette d'œuvres embrassant tout le XIX^e siècle, de Mendelssohn à Nikolsky. Entre classicisme et romantisme, ce périple musical permet d'apprécier la complémentarité et la richesse des timbres des deux instruments à vent, ainsi que leur complicité avec le piano.

Jeudi 17 novembre • 18h30

Bach et son temps

Johann Friedrich Fasch : Sonate à 4 en fa majeur – Johann Sebastian Bach : Florilège d'airs pour soprano, deux hautbois/hautbois d'amour et basse continue – Jan Dismas Zelenka : Sonate n°2 en sol mineur pour deux hautbois, basson et basse continue

Ensemble Tibiades_ Anne Magouët : soprano • Vincent Blanchard, Guillaume Cuiller : hautbois baroque • Nicolas André : basson baroque • Youen Cadiou : contrebasse • Brice Saïlly : clavecin

L'ensemble Tibiades met à l'honneur le répertoire pour hautbois et basson au 18^e siècle. Les instruments à anches doubles possèdent à l'époque baroque une littérature importante, virtuose et variée. Tantôt plaintifs, jubilatoires ou solennels, le hautbois, le hautbois d'amour, le hautbois de chasse ou le basson sont avant tout au service de l'expression des passions. Pour ce programme, ils dialoguent avec la soprano Anne Magouët : un florilège d'airs de Johann Sebastian Bach accompagné par des sonates de deux contemporains originaux : Johann Friedrich Fasch et Jan Dismas Zelenka.

Jeudi 24 novembre • 18h30

Bon anniversaire, Monsieur Froberger !

Pièces pour clavier de Johann Jacob Froberger, Girolamo Frescobaldi, Louis Couperin et Dietrich Buxtehude.

Yannick Varlet : clavecin

Le quadricentenaire de la naissance de Johann Jacob Froberger est l'occasion de découvrir le portrait musical de ce grand compositeur allemand. Musicien européen avant l'heure, Froberger livre dans ses compositions un lot d'influences diverses (grâce à ses nombreux voyages et ses riches rencontres depuis ses années d'études jusqu'à sa mort) tout en imposant au public ce qui deviendra au 17^e siècle la nouvelle façon de jouer du clavier. Yannick Varlet lui a consacré le dernier opus de sa discographie qu'il partage avec nous ce soir.

Janvier

Jeudi 12 janvier • 18h30

Rêves et délires d'après-guerre

Giacinto Scelsi : « Ko-Iho » pour flûte et violoncelle – Karlheinz Stockhausen : « Tierkreis » pour flûte, clarinette et violoncelle – John Cage : « A Flower » pour voix et violoncelle – Iannis Xenakis : « Charisma » pour clarinette et violoncelle...

Ensemble Zellig_ Anne-Cécile Cuniot : flûtes • Etienne Lamaison : clarinettes • Silvia Lenzi : violoncelle et viole de gambe • Elisa Humanes : percussions • Ivan Morane : comédien et scénographe

L'Ensemble Zellig propose de découvrir quelques aperçus poétiques et musicaux des utopies artistiques qui ont marqué la période de l'après-guerre tant en Europe qu'aux États-Unis. Des extraits littéraires de Baudelaire, Michaux ou encore de l'emblématique Allen Ginsberg commenteront des pièces musicales de Cage, Scelsi, Stockhausen, Xenakis et même Jean-Sébastien Bach... à moins que ce ne soit l'inverse : ce partage des genres sera d'ailleurs mis à mal par un savoureux et détonnant « happening choral » du trop oublié Isidore Isou. Enfin, une composition collective et un duo de jazz feront écho aux expériences « psychédéliques » de toute une époque.

Jeudi 19 janvier • 18h30

Voix, amour et spiritualité

Pièces issues du cycle « Les Spirituelles » de Patrick Burgan et chansons traditionnelles

Quatuor vocal Méliades_ Anaïs Vintour, Delphine Cadet : sopranos • Marion Delcourt, Corinne Bahuaud : mezzo-sopranos

Le Quatuor vocal Méliades a passé commande à des compositeurs afin de revisiter des chansons traditionnelles françaises mais aussi de mettre en valeur la poésie spirituelle au travers des femmes. Ainsi, les quatre voix de femmes nous plongent dans des textes drôles, émouvants ou encore tragiques. Amour et spiritualité : une thématique atemporelle qui a su inspirer de nombreux artistes et dans laquelle chacun peut se retrouver.

Jeudi 26 janvier • 18h30

Trio pour un hymne à la nuit

Franz Schubert : Trio n°2 D929, Notturmo D897

Blandine Chemin : violon • François Girard : violoncelle • Ludovic Frochet : piano

Atteint de syphilis en 1822, Franz Schubert est dès lors imprégné d'une conscience de la nuit à venir. Dans ses dernières œuvres, dont le Trio D929 et le Notturmo D897 terminés respectivement en septembre et novembre 1827, la nuit montre différents visages, revêt plusieurs apparences : tantôt rayonnante de lumière spirituelle et souvenirs nostalgiques, tantôt métaphore de souffrance et de mort. Et pourtant, l'émotion qui en émane apaise celui qui se laisse emporter.

Février

Jeudi 9 février • 18h30

Hommage à Joe Zawinul / Jazz world

Compositions et arrangements de Joe Zawinul : « Bomoya », « Mi Gente », « Corner Pocket »...

Market Street_ Michaël Bordas : claviers • Nicolas Chassay : chant, percussions • Stéphane Guyon : percussions • Jean-Jacques Becam : guitare • Jérôme Cahagnier : basse • Emmanuel Birault : batterie • Josselin Quentin : balafon (invité)

Joe Zawinul nous a quitté il y a 10 ans, mais son génie inspire encore les compositeurs du monde entier, notamment en matière de claviers électro-acoustiques et électroniques. La formation nantaise « Market Street » présente son répertoire incontournable : il a su explorer l'improvisation du jazz, l'énergie du rock, le lyrisme du classique, puiser dans les musiques traditionnelles africaines, tziganes, brésiliennes... le métissage dans toute sa splendeur !

Mars

Jeudi 2 mars • 18h30

Tribeqa Experiment

Tribeqa_ Josselin Quentin : balafon chromatique, voix • Etienne Arnoux-Moreau : guitare, voix • Jonas Lefilastre : platines, machines

Cinq ans après la sortie de leur 2^{ème} opus *Qolors*, le groupe nantais Tribeqa présente sa nouvelle formule en trio. Les mélodies intimistes, chaleureuses et métissées qui ont fait la réputation du groupe laissent place à un groove puissant où balafon, guitare et platines s'équilibrent subtilement entre sonorités acoustiques et électriques. Une expérience vivifiante et accessible à tous.

En partenariat avec le festival « Hip Opession ».

Jeudi 16 mars • 18h30

Quatuor Liger : Beethoven et Bartók

Ludwig van Beethoven : « Serioso » n°11 op. 95 – Bela Bartók : Quatuor à cordes n°4

Quatuor Liger_ Patrick Fèvei, Pascale Villette : violons • Gwenola Morin : alto • Cédric Forré : violoncelle

Le quatuor à cordes est propice à la confiance, les compositeurs s'y livrent sans fard et sans pudeur... Émotions garanties ! Beethoven et Bartók, par leur génie et la profondeur de leur pensée ont guidé leur époque. À un siècle de distance, chacun porte son regard sur le genre « quatuor à cordes » en y apportant sa profonde originalité. Leur œuvre commune marque de son empreinte toute la production musicale du XX^e siècle.

Jeudi 23 mars • 18h30 Théâtre Graslin

Musique classique japonaise des 20^e et 21^e siècles

Œuvres de Tōru Takemitsu, Kōichi Kishi, Rikako Watanabe, Takako Yoshida

Mi-Sa Yang : violon • Shiho Narushima : piano

Un concert unique pour découvrir des pièces remarquables de la musique japonaise des 20^e et 21^e siècles. Une époque où les compositeurs japonais sont très influencés par le monde extérieur, tout en recherchant leurs racines et leur propre identité musicale. Leurs créations, symbioses de la culture occidentale classique et des musiques traditionnelles japonaises, illustrent l'ouverture d'un pays longtemps isolé, notamment sur le plan culturel. À cet égard, le rôle joué par les femmes compositrices se révèle de première importance. Des œuvres qui, pour certaines, restent encore dans l'ombre... et méritent amplement d'être connues du grand public.

Jeudi 30 mars • 18h30

Les petites histoires de Marc Perrone

Marc Perrone : accordéon diatonique, chant • Marie-Odile Chantran : accordéon diatonique, chant, danse, percussions

Marc Perrone, à qui l'on doit la redécouverte de l'accordéon diatonique en France, a tout au long de sa vie d'artiste été confronté à des situations étonnantes, émouvantes, surprenantes. De son passage dans l'univers « folk » des années 70 - 80, il a conservé le goût du collectage. De ces rencontres sont nées beaucoup de musiques ainsi que son désir de jouer, écrire et partager avec les jeunes et les moins jeunes le plaisir de se laisser surprendre par ces histoires, portées par le souffle de l'accordéon.

Ce spectacle peut être partagé en famille, à partir de 7 ans.

Dans le cadre du festival « Petits et grands ».

Avril

Jeudi 6 avril • 18h30 Théâtre Graslin

Les cuivres s'invitent à l'opéra

Florilèges d'airs d'Opéra : Puccini, Rossini, Bizet, Monteverdi, Mozart, Von Suppé, Bernstein, Gershwin

Brass Frequency_ Raphaël Duchateau, Guillaume Rouillard : trompettes • Aurélien Honoré : trombone • Khalil Amri : cor • Vincent Morinière : tuba

Le quintette de cuivres *Brass Frequency* s'invite à l'Opéra en proposant une série d'arrangements originaux. À travers de brillantes ouvertures et quelques-uns des airs qui ont marqué l'histoire de l'opéra, Brass Frequency propose une épopée lyrique, voyageant de l'Allemagne vers la France, puis l'Italie... traversant l'Atlantique pour Broadway et ses fameuses comédies musicales. Tout cela dans l'écrit du Théâtre Graslin !

Vendredi 7 avril • 18h30 • entrée libre

Final musique de chambre des élèves du Conservatoire

Rendez-vous avec un programme surprise !

Chaque année, nous ouvrons la scène aux grands élèves parvenus en fin d'études au Conservatoire, qui présentent au jury leur programme de musique de chambre.

Parce que des moments musicaux aussi aboutis méritent d'être partagés, nous proposons ce concert gratuit et de qualité au public de l'heure musicale du jeudi. Le programme ? Il est annoncé deux jours avant le concert, car le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury venu entendre ces élèves qui aspirent à une carrière professionnelle.

Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.