

heure musicale du jeudi

saison 2017.2018

Octobre

Jeudi 19 octobre • 18h30 • **ENTRÉE LIBRE**

Sakira Junior Orchestra

Jean-Sébastien Bach : Petits livres de notes d'Anna Magdalena Bach ; Concerto pour deux violons – Wolfgang A. Mozart : Divertimento K. 136

La saison s'ouvre sur un orchestre de très jeunes musiciens qui nous vient du Japon ! Proposé par la Cité des congrès parmi une palette d'événements franco-japonais à Nantes, il était naturel que le Conservatoire accueille ces musiciens issus de la « Sakira Junior Orchestra Academy » dirigée par l'imminent chef d'orchestre Kazuyoshi Akiyama. L'occasion d'une rencontre et d'une écoute croisées avec des élèves nantais qui se produiront également dans la soirée.

En partenariat avec la Cité des Congrès, dans le cadre du festival « Nantes - Japon » du 19 au 25 octobre 2017. Entrée libre, sans réservation. Dans la limite des places disponibles.

Novembre

Jeudi 16 novembre • 18h30

America Panorama pour deux pianos

George Crumb : Zeitgeist (extrait) – George Gershwin : Préludes ; Ouverture Cubaine – Philip Glass : Four movements, extrait n°4 – Leonard Bernstein : Danses symphoniques de « West Side Story »

Gaëlle Tilizien et Magali Ouvrard : pianos

Voici une invitation au voyage à travers différentes facettes de la musique américaine du 20^{ème} siècle, dans des transcriptions ou dans le répertoire original pour deux pianos. Ce programme met en avant l'influence du jazz et des musiques populaires chez des compositeurs comme Leonard Bernstein ou George Gershwin, tout comme l'expérimentation d'univers sonores inédits chez Philip Glass et George Crumb.

Jeudi 23 novembre • 18h30

Les Folies françaises : Telemann, le célèbre inconnu

Georg Philipp Telemann : Essercizii musici

Les Folies françaises_Patrick Cohën-Akenine : violon et direction • François Poly : violoncelle • Béatrice Martin : clavecin et Virginie Tripette : flûte à bec • Catherine Ferro : traverso • Arnaud Pumir : clavecin

Georg Philipp Telemann était un compositeur prolifique et fut en son temps plus populaire que Johann-Sebastian Bach. À l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa mort, les Folies françaises proposent des rencontres musicales comme les affectionnait Telemann. Ce recueil, *Essercizii Musici*, est pour lui l'occasion d'un dialogue instrumental au gré des différentes associations de timbres. Ces pièces mettent en lumière l'immense talent d'un compositeur aujourd'hui mal connu.

Jeudi 30 novembre • 18h30

C^e À Demi-Mot : La Rue Sans Tambour

Tarquinio Merula – Henry Purcell – Pierre Guéron – Marin Marais – Johann H. Kasperger – Jan Dismas Zelenka

Compagnie À Demi-Mot_Laurent Carudel : conteur • Bruno Le Leveur : contre-ténor • Julie Dessaint : viole de gambe • Victorien Disse : théorbe et guitare baroque

La compagnie À Demi-Mot offre un spectacle décapant, croisant textes et musique à la (re)découverte d'un répertoire baroque d'une rare vivacité contemporaine. Plus qu'une adaptation de la célèbre légende du joueur de flûte d'Hamelin, c'est une véritable suite originale que nous propose La Rue Sans Tambour.

Théâtre musical à vivre en famille, à partir de 7 ans.

Décembre

Jeudi 7 décembre • 18h30

Les Chenuèseries

Transcriptions de Gérard Chenuet pour ensembles instrumentaux de Piotr I. Tchaïkovski – Gabriel Fauré – Bela Bartók – Erwin Schulhoff – Niels Gade – Ignacio Cervantes – Alexander Zemlinsky – Mel Bonis

Ensembles des professeurs du Conservatoire de Nantes_Quintette de clarinettes, Ensemble cordes, Quintette de cuivres, Duo violoncelle-guitare
Ensembles de la région Pays de la Loire_Ensemble Aventi, Quatuor Liger, Trio Mélusine

Personnage important de la vie musicale de notre région, Gérard Chenuet est un formidable passeur de culture en ouvrant, par un exigeant travail de transcriptions d'œuvres peu éditées, des champs de découvertes esthétiques insoupçonnées récoltées au fil de ses voyages. Les quarante musiciens du Conservatoire de Nantes et de la région Pays de la Loire vous invitent à suivre ce parcours festif et émouvant.

Janvier

Jeudi 18 janvier • 18h30

Swing of France et Daniel Givone

Manouche Partie : Hommage à Jo Privat et Django Reinhardt

Swing of France_Erwan Mellec : accordéon • Thomas Le briz : guitare • Frédéric Robert : batterie • Vincent Morinière : tuba et Daniel Givone : guitare

Swing of France lance une contre-attaque du jazz musette avec Daniel Givone, éminente figure parmi les héritiers de Django Reinhardt. Ils reprennent le répertoire du mythique « Manouche Partie » de Jo Privat sur un nouvel album paru chez Frémeaux et associés. C'est un hommage qui permet à ce quintet d'écrire un nouveau chapitre du Swing Musette.

Jeudi 25 janvier • 18h30

Musikabend : soirée à Vienne

Franz Schubert : Lieder ; Danses ; Le Pâtre sur le rocher – Carl Maria von Weber : Variations Silvana – Œuvres de G. Meyerbeer, F. Lachner et L. Spohr.

Anne Magouët : voix • Pierre Gallier : clarinette • Chara Iacovidou : piano

« Musikabend » : une soirée de musique comme il se donnait si souvent à Vienne au début du 19^{ème} siècle, réunissant des amis musiciens autour d'œuvres connues ou moins connues, pour le plaisir de la découverte et du partage. Ainsi, aux côtés de Schubert ou de Weber, ce programme propose la musique de Franz Lachner (ami intime de Schubert) ou encore de Louis Spohr (considéré à l'époque comme l'égal de Beethoven et de Mozart).

Février

Jeudi 8 février • 18h30 Théâtre Graslin

Vitor Garbelotto : la guitare brésilienne

Œuvres d'Heitor Villa-Lobos, Baden Powell, Tom Jobim...

Vitor Garbelotto est un des principaux représentants de la nouvelle guitare brésilienne. Il nous plonge dans la musique de son pays en présentant son instrument dans une version rythmique et engageante. Il met l'accent sur les grandes compositions de l'histoire de la guitare brésilienne, diffusées dans le monde entier par des compositeurs et interprètes emblématiques et propose une expérience sensible, musicale, historique et surtout... brésilienne.

Jeudi 15 février • 18h30

Bon Matin : breakfast, mezza continental

Hoela Barbedette : harpe celtique • Juliette Collache : harpe celtique et chant • Marine Bonnet : accordéon diatonique • Birgit Bornauw : cornemuse flamande et violon

Aux quatre coins de la table s'amoncellent les saveurs régionales que quatre musiciennes et chanteuses de talent ont choisi de partager à l'occasion d'une rencontre. Au menu, point d'alchimie ni d'émulsion contre-nature, mais quatre goûts qui s'expriment, intacts et abondants. Ainsi, Bon Matin réussit délicieusement le pari délicat de marier traditions éloignées et instrumentarium bigarré.

Mars

Jeudi 15 mars • 18h30

Audrey Lopes Full Band Concert

Audrey Lopes : voix, clavier • Gilles Delagrange : batterie, percussions • Jeff Vincendeau : basse, clavier basse • Kevin Kelly : guitares • Fabien Lahaye : claviers

Audrey Lopes, « the high princess of soul », s'avère être une « *compositrice qui ne se donne aucune limite* » (TohuBohu).

Inspirée par l'énergie des musiques Black et la fraîcheur de la Pop, elle crée sa propre couleur, fidèle à son inspiration : un voyage entre rêve et réalité, des groove sensuels aux sonorités électriques.

Jeudi 22 mars • 18h30

Ensemble Numenius : célébration baroque

Alessandro Scarlatti : airs variés et extraits de Cantates

Ensemble Numenius_Anaïs Vintour : soprano • Gaël Coutier : trompette baroque • Zuzana Branciard et Emmanuelle Barre : violons • Mickaël Durand : viole de gambe • Gaëlle Coulon : clavecin

L'Ensemble Numenius vous propose une immersion en plein cœur du génie napolitain d'Alessandro Scarlatti ! À travers des airs variés et extraits de Cantates, laissez-vous surprendre par la sonorité de la trompette baroque mêlée à la voix, accompagnée par un ensemble sur instruments d'époque.

Jeudi 29 mars • 18h30

Violon au féminin

Pièces de Pauline Viardot, Lili Boulanger, Chrystel Marchand, Mel Bonis

Sara Chenal : violon • Jean-Pierre Ferey : piano

Plongez dans l'univers musical des grandes compositrices françaises, au tournant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Très talentueuses et aujourd'hui méconnues, certaines d'entre elles furent pourtant célèbres en leur temps. D'autres, comme Mel Bonis, durent au contraire exercer leur art en toute discrétion. Autour du violon, les esthétiques sont diverses, caractéristiques de la musique française, du romantisme à l'inspiration grégorienne, en passant par une touche d'impressionnisme.

Avril

Jeudi 5 avril • 18h30 Théâtre Graslin

Quatuor Psophos : clair / obscur

Ludwig van Beethoven : Quatuor op. 18 n°1

Wolfgang A. Mozart : Quintette K. 516 pour deux altos

Quatuor Psophos_Eric Lacroux : violon • Bleuenn Le Maître : violon • Cécile Grassi : alto • Guillaume Martigné : violoncelle et Cécile Grenier : alto

Les six premiers *Quatuors à cordes* de Beethoven, héritiers de Haydn et de Mozart, brillent par leur lumière et leur fougue. Ils portent en germe toute la création orchestrale du grand Beethoven, tout en assumant leur héritage classique. C'est en miroir que le programme offre le *Quintette pour deux altos* de Mozart : miroir de la filiation classique, miroir sensible que porte dans le *Quintette* la tonalité de sol mineur, empreinte d'une angoisse, d'un tourment intérieur qui confine au tragique.

Jeudi 12 avril • 18h30

Récital piano : Takuya Otaki

André Boucourechliev : Archipel IV – Domenico Scarlatti : Sonatas K. 27, K. 519 et K. 141 – Bela Bartók : Rhapsody op. 1 – Franz Liszt : Mephisto Walzer n°1 – Hector Parra : Una pregunta

Le pianiste japonais Takuya Otaki, premier prix du 12^e Concours international de piano d'Orléans, nous convie à un concert de virtuosité avec une expressivité et un naturel déconcertant. Il parcourt ainsi les œuvres, allant de l'époque baroque au 21^{ème} siècle : Liszt bien-sûr, mais aussi Bartók, Boucourechliev et l'étonnante étude dramatique d'Hector Parra. Impossible enfin de ne pas insérer sous les doigts de Takuya Otaki quelques *Sonates* de Scarlatti, véritable maître de la virtuosité pour tous les pianistes.

Jeudi 19 avril • 18h30 • **ENTRÉE LIBRE**

Final musique de chambre des élèves du Conservatoire

Rendez-vous avec un programme surprise !

Chaque année, nous ouvrons la scène aux grands élèves parvenus en fin d'études au Conservatoire après la présentation au jury de leur programme de musique de chambre. Le contenu est annoncé deux jours avant le concert, car le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury venu entendre ces élèves, dont l'horizon est parfois celui d'une carrière professionnelle.

Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.

Audrey Lopes Full Band Concert • Jeudi 15 mars 2018