

heure musicale du jeudi

saison 2018.2019

Novembre

Jeudi 8 novembre • 18h30

Ensemble ApotropaiK_Aÿ Amours !

Musique médiévale du XII^e au XV^e siècle

Ensemble ApotropaiK_Clémente Niclas : flûtes à bec et chant • Clément Stagnol : luth médiéval • Louise Bouedo : vièle à archet • Marie-Domitille Murez : harpe gothique

Prenez part à un voyage à travers la musique médiévale du XII^e au XV^e siècle, des premières monodies à l'orée de la Renaissance. L'amour courtois vous guidera dans les méandres de cette musique, aux formes variées et aux couleurs vives. La simplicité des monodies de troubadours se mêlera à des estampies instrumentales virtuoses, lorsque les chansons de la Cour de Bourgogne vous ramèneront à l'émotion simple des mots. Ce voyage sera aussi l'occasion de partir à la découverte des instruments de l'époque.

Jeudi 15 novembre • 18h30

Trio Talweg_Beethoven, Fauré

Ludwig von Beethoven : Trio op. 1 n°1 – Mikel Urquiza : Cinq pièges brefs – Gabriel Fauré : Trio op. 120

Sébastien Surl : violon • Eric-Maria Couturier : violoncelle • Romain Descharmes : piano

Voici un éventail d'œuvres qui embrassent trois styles différents : le premier Trio de Ludwig von Beethoven, chef-d'œuvre qui ouvre la voie à une aire nouvelle, aux transformations futures de l'écriture pour cette formation. Gabriel Fauré dans sa période la plus mature qui, par ce Trio, interpelle grâce à son langage personnel, sans cesse en quête d'une harmonie des couleurs, des sons et des sentiments. Ces deux grands maîtres entourent avec bienveillance le jeune compositeur basque Mikel Urquiza qui ravit le public et les interprètes grâce à une œuvre aussi espiègle que philosophique.

Jeudi 22 novembre • 18h30

Le West Brass Band

Pièces originales pour Brass Band – Bert Appermont : Concerto pour trombone

33 musiciens cuivres et percussions de la région Pays de la Loire et des Charentes.

Directeur musical : Julien Tessier • Trombone solo : Marc Merlin

Cet orchestre, typiquement britannique, est constitué exclusivement de musiciens cuivres et percussions des Pays de la Loire et des Charentes. Il développe un répertoire éclectique en esthétiques musicales : transcriptions d'œuvres symphoniques, pièces originales du répertoire de Brass Band mais aussi de musiques de films, jazz ou latines. Le West Brass Band est devenu un acteur majeur dans l'ouest de la France et se fait régulièrement remarquer dans les rencontres musicales.

Jeudi 29 novembre • 18h30

Ensemble Utopik_Debussy, et après ?

Claude Debussy – Philippe Hersant – Philippe Leroux – Claire-Mélanie Sinnhuber

Ensemble Utopik_Laure Delcampe : chant • Cécile Grenier : alto • Nathalie Henriët : harpe • Gilles de Talhouët : flûte traversière

Quelle empreinte Claude Debussy laisse-t-il, cent ans après sa disparition, dans la création récente ? Servi par une formation debussyste par excellence (flûte, alto et harpe) à laquelle se joint la voix de soprano, le programme de l'Ensemble Utopik fait la part belle aux grands chefs-d'œuvre du compositeur français et s'aventure avec gourmandise dans les univers poétiques de ses successeurs : Philippe Hersant, Philippe Leroux et Claire-Mélanie Sinnhuber.

Décembre

Jeudi 6 décembre • 18h30

OGGY & the Phonics

Electric jazz

Clément Meunier : clarinette • Théo Duboule : guitare électrique • Louis Bilette : saxophones • Gaspard Colin : basse électrique • Marton Kiss : batterie

Vainqueur des Trophées du Sunside (Paris 2017) et du Tremplin Jazz ContreBand (Genève 2017), OGGY & the Phonics a fait le pari d'assumer un mélange de genres unique. S'inspirant d'artistes se situant au carrefour de musiques savantes et populaires, ce jeune groupe franco-suisse produit un son profond et pulsatile, à la fois original et délicat.

« L'ambiance OGGY & the Phonics est celle d'un jazz mutant de ce siècle, sans barrière » (Action Jazz)

Jeudi 20 décembre • 18h30 Théâtre Graslin

Angel Voices_Gospel : les voix de la liberté

Ensemble Angel Voices

Le gospel, qui trouve ses origines dans les heures les plus sombres de l'esclavage, a toujours été source de lumière, de joie et de communion. Angel Voices interprète les plus beaux airs de gospel, du spiritual comme *When the Saints* au célèbre *Stand by Me* avec toujours cette même soif de liberté.

Janvier

Jeudi 17 janvier • 18h30 Théâtre Graslin

« La Truite » de Schubert

Franz Schubert : Lied Die Forelle (La Truite) – Quintette D.667, dite « La Truite »

Anaïs Vintour : chant • Blandine Chemin : violon • Cécile Grenier : alto • François Girard : violoncelle • Marie-Noëlle Gleize : contrebasse • Chara Iacovidou : piano

Ce concert propose en réalité non pas une, mais DEUX truites ! En effet, c'est sous sa forme originale de Lied que « Die Forelle » (la Truite) sera d'abord chantée, avant sa métamorphose grandiose qu'est le fameux Quintette avec piano.

Jeudi 24 janvier • 18h30

Deux harpes, Mozart et Vienne

Wolfgang Amadeus Mozart – Joseph Haydn – Anton Webern – Franz Schubert

Lucie Berthomier, Nathalie Henriët : harpes

À travers des transcriptions originales, les harpistes Lucie Berthomier et Nathalie Henriët invitent à un instant viennois : se côtoient sur scène la musique et les pages épistolaires du compositeur emblématique autrichien : Mozart. Les harpes retracent les différents volets de la vie du compositeur (l'opéra, la sonate, la fantaisie...) et mettent en regard ces œuvres avec d'autres compositeurs viennois (Webern, Schubert, Haydn).

Février

Jeudi 7 février • 18h30 Théâtre Graslin

Quatuor Voce_Métamorphoses

György Ligeti : Métamorphoses nocturnes – Johannes Brahms : Sextuor op. 18 n°1

Quatuor Voce_Sarah Dayan : violon • Cécile Roubin : violon • Guillaume Becker : alto • Lydia Shelley : violoncelle et Cécile Grenier : alto • François Girard : violoncelle

Les « Métamorphoses nocturnes » de Ligeti offrent un panorama complet des multiples possibilités du quatuor à cordes, tour à tour lyrique puis percussif. Servies par le Quatuor Voce, « un des meilleurs quatuors à cordes français entendus depuis longtemps » (The Strad) qui « compte parmi les meilleurs ensembles au monde » (Süddeutsche Zeitung), ces Métamorphoses seront suivies d'un autre chef-d'œuvre de jeunesse, le Sextuor n°1 opus 18 de Brahms, écrit cent ans plus tôt.

Jeudi 28 février • 18h30

Duo violoncelle-piano_Orient-Express

Folksongs : Leoš Janáček – Bohuslav Martinů – Béla Bartók – Sergueï Rachmaninov – Franghiz Ali-Zadeh – Xiaogang Ye

François Girard : violoncelle • Ludovic Frochet : piano

Voici une invitation au voyage au travers d'œuvres profondément ancrées dans les musiques populaires. En duo violoncelle et piano, les deux musiciens complices nous emmènent sur les traces des légendes slaves et du folklore magyar, du mugham azéri et de l'erhu chinois.

Mars

Jeudi 7 mars • 18h30

Quatuor Liger_Voyage au cœur du romantisme

Gustav Mahler : Le Mouvement du Quatuor avec piano en la mineur – Johannes Brahms : Quatuor avec piano n° 3, op. 60

Quatuor Liger_Patrick Féval : violon • Gwénola Morin : alto • Cédric Forre : violoncelle et Jean-Philippe Guillo : piano

Ce concert s'ouvre par une œuvre peu connue de Mahler : le Quatuor en la mineur montre la passion et la maîtrise d'écriture du jeune homme de seize ans, fasciné par Brahms, et illustre parfaitement le style romantique qui vit alors ses dernières heures. En deuxième escale, le 3^{ème} Quatuor de Brahms, autre chef-d'œuvre romantique, sublime la structure classique en lui incorporant une inspiration puissante. Passion, grandeur, puissance des sentiments sont au rendez-vous de cet illustre voyage musical.

Jeudi 14 mars • 18h30

Jerez Le Cam quartet_Reflejos migrantes

Tango balkanique

Jerez Le Cam quartet_Iacob Maciucu : violon • Mihai Trestian : cymbalum • Manu Comté : bandonéon • Gerardo Jerez Le Cam : piano et composition

Entre le violon de Iacob Maciucu, le bandonéon de Manu Comté, le cymbalum de Mihai Trestian et le piano de Gerardo Jerez Le Cam, le Quartet transcende les styles dans des créations musicales qui incorporent le tango traditionnel argentin, la musique de Jean-Sébastien Bach et les musiques populaires de Roumanie et de Moldavie. Détachement, rapprochement, diversité, croisement : dans ce répertoire, les notes sonnent comme des reflets qui, remplis d'espoir, ré-enchantent le monde.

Jeudi 21 mars • 18h30

Les Espagnols de Paris et le flamenco

Fernando Sor – Manuel María Ponce – Isaac Albéniz – Maurice Ohana – Manuel de Falla

Helena Cueto : danse flamenco • Michel Grizard : guitare classique

À la charnière des XIX^e et XX^e siècles, le monde musical parisien se passionne pour les compositeurs espagnols et latino-américains qui séjournent à Paris. Ils font découvrir une musique savante d'inspiration populaire riche en couleurs et dont la danse est souvent le fil rouge. Le duo danse flamenco et guitare classique met en valeur les origines de ces œuvres derrière lesquelles se cachent « Bulería », « Alegria », « Farruca » et autres « Palos flamencos » : la musique donnant à danser, et la danse faisant découvrir et entendre l'essence même de l'œuvre.

April

Jeudi 4 avril • 18h30 • ENTRÉE LIBRE

Final musique de chambre des élèves du Conservatoire

Rendez-vous avec un programme surprise !

Chaque année, nous ouvrons la scène aux grands élèves parvenus en fin d'études au Conservatoire après la présentation au jury de leur programme de musique de chambre. Le contenu est annoncé deux jours avant le concert : le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury venu entendre ces élèves, dont l'horizon est parfois celui d'une carrière professionnelle.

Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.

Trio Talweg • Jeudi 15 novembre 2018

heure
musicale
du jeudi