

# heure musicale du jeudi

## saison 2013.2014

## Novembre / Décembre

**Jeudi 14 novembre, 18h30**

### Emotional landscapes

Anne Magouët : chant soprano – David Chevallier : guitares acoustiques, théorbe – Marion Middenway : viole de gambe

Trio à la sonorité atypique de l'époque baroque, *Emotional Landscapes* propose à l'auditeur de redécouvrir les chansons de la pop-star islandaise Björk dans une version totalement *bio*. Très loin des foisonnements électroniques de ses albums, c'est un ravissement de savourer la beauté des mélodies de Björk de manière si intimiste. Ces chansons vivent et nous parlent sans recours à la technologie, au-delà de l'interprétation de leur créateur : n'est-ce pas là la signature des œuvres intemporelles ?

**Jeudi 21 novembre, 18h30** **Concert cadeau : entrée libre**

### Chanter : résister ? / Chansons de la Seconde Guerre

Par 25 élèves chanteurs et instrumentistes du Conservatoire de Nantes – coordination artistique : Natascha Rousseau-Siehoff, Gilles de Talhouët – arrangements : D. Le Voadec, B. Champeaux, G. Chenuet, F. Lagarde, Y. Marat – direction : Dominique Le Voadec

Léo Marjane, Marlene Dietrich, Charles Trenet... Les chansons de ces « vedettes » des années 1940, portées par les ondes de la TSF, flottaient sur toutes les lèvres. Tour à tour sentimentales, malicieuses, exotiques, elles réchauffent les cœurs mais parfois, témoignant à mots couverts d'une sombre actualité, elles « résistent ». Les grands élèves du Conservatoire de Nantes - des chanteurs et un petit orchestre - vous proposent les plus belles d'entre elles, côté français, côté allemand, dans des arrangements qui restituent tout le charme de l'époque. Après le succès des concerts au Château des ducs de Bretagne, voici un programme enrichi qui offre tout un bouquet d'émotions, dont un ressort le sourire aux lèvres, fredonnant les refrains.

Ce projet est né grâce au partenariat avec le Château des ducs de Bretagne dans le cadre de l'exposition « En guerres, de Nantes à Saint-Nazaire », de février 2013 à février 2014. [concert gratuit sur réservation par courriel à conservatoire@mairie-nantes.fr](mailto:concert.gratuit@conservatoire@mairie-nantes.fr)

**Jeudi 28 novembre, 18h30**

### Visions fugitives

Johannes Brahms – Alban Berg – John Coltrane – Witold Lutosławsky – Francis Poulenc – Sergueï Prokofiev...

Jean-Marc Foltz : clarinette – Stephan Oliva : piano

Entre le clarinettiste Jean-Marc Foltz et le pianiste Stephan Oliva, c'est une complicité évidente et une profonde symbiose dans le jeu en duo. Dans l'intimité d'une véritable musique de chambre, les deux musiciens, tour à tour compositeurs, improvisateurs et interprètes, proposent un parcours inédit reliant au gré de l'instant des pages de répertoire – Prokofiev, Lutosławsky, Poulenc, Berg, Brahms ou encore Schumann – à des compositions originales, des improvisations et des grands thèmes du jazz. Ainsi se dessine un voyage sans frontière ni clivage : une succession de visions fugitives.

**Jeudi 5 décembre, 18h30**

### Il y a cent ans, 1913... Un âge d'or du piano français

Erik Satie – Maurice Ravel – Claude Debussy – Gabriel Fauré – Déodat de Séverac

Pierre Morabia : piano

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, Paris rayonne sur le monde culturel ; de toutes parts, des personnalités brillantes viennent y chercher inspiration et émulation. Il y a cent ans exactement, à la veille de la Première Guerre mondiale, de nombreux artistes sont au sommet de leur force créatrice. Ce programme présente les œuvres de cinq d'entre eux, dans des styles très divers, composées en 1913 et autour : certaines comptent parmi les pages les plus célèbres, d'autres sont restées méconnues. Entre anniversaire et découverte, un âge d'or du piano français, source intarissable d'émerveillement.

**Jeudi 12 décembre, 18h30**

### Kyrielle : soirée à Vienne

Johannes Brahms : Quintette avec clarinette op. 115 en si mineur – Anton Webern : Six Bagatelles, op. 9 ; Cinq mouvements pour quatuor à cordes, op. 5

Rhéa Vallois : clarinette – Marie Friez, Claire Parrutte : violons – Gwenola Morin : alto – Pauline Lacambra : violoncelle

Cinq musiciennes se rencontrent à l'Orchestre les Siècles et fondent l'Ensemble *Kyrielle*. Dans ce programme, deux visages de la musique viennoise se révèlent dans des œuvres contrastées. Le *Quintette avec clarinette* de Brahms opus 115 en si mineur, sombre et tumultueux, est encadré par les fulgurantes *Bagatelles* d'Anton Webern et ses *Cinq mouvements pour quatuor à cordes*, chefs d'œuvres de concision aux allures de haïkus.

**Jeudi 19 décembre, 18h30**

### USA, une traversée percutante du 20<sup>ème</sup> siècle

George Antheil : Le Ballet mécanique – Steve Reich : Sextet - John Cage : Second construction (quatuor pour 3 percussions et 1 piano préparé)

Camille Berthelin, Laurent Crinière, Simon Delhommeau, Alain Durandière, Damien Grimault, Vincent Morinière, Nathalie Texier, Hédý Réjiba : percussions – Nathalie Ambert, Olivier François, Christian Grimault, Yves Marat : pianos – Stéphane Oster : direction

Quatre pianos et une avalanche de percussions pour servir ce réjouissant programme de musique américaine qui traverse le 20<sup>ème</sup> siècle. Découvrez le *Ballet mécanique*, ovni musical des années 1920 qui reste l'œuvre la plus connue de George Antheil. D'inspiration futuriste, voire dadaïste, ce « ballet » - pour lequel le compositeur n'avait jamais prévu de chorégraphie ! - était censé être la bande sonore d'un film imaginé notamment avec Fernand Léger, mais les deux parties ne furent réunies qu'en 1990. En 1940, le facétieux John Cage prépare les cordes de son piano avec « bouloons, vis et bouts de carton » et, plus proches de nous : les « phases » contemplatives de Steve Reich, figure de proue du courant « minimaliste » américain.

## Janvier / Février

**Jeudi 16 janvier, 18h30**

### Heptafonik / musiques traditionnelles

Damien Mattheyses-Le Garrec : bombarde – Youenn Le Cam : binioù – Glenn Le Merdy : percussions

Le trio s'appuie sur la forme traditionnelle du couple binioù-bombarde, puisant dans les traditions orales de Basse - Bretagne. Des instruments de facture unique, alliant le son du couple breton avec les modes orientaux, donnent naissance à une musique à danser ou à écouter faite de liberté et d'énergie, imprégnée des savoirs traditionnels et confiante en la magie de l'instant.

**Jeudi 23 janvier, 18h30**

### François Ripoché invite Alain Jean-Marie / Jazz

François Ripoché : saxophone – Alain Jean-Marie : piano

Après quelques concerts en quartet dans différents clubs, le premier concert en duo a eu lieu en 2013, dans un programme dédié aux standards jazz des années 1950 et 60 : une musique plutôt intime mais énergique. Alain Jean-Marie, autodidacte dès ses 8 ans, a accompagné régulièrement les plus grands – Chet Baker, Sonny Stitt, Lee Konitz, Bill Coleman, Max Roach, Benny Golson... Il est considéré aujourd'hui comme le plus grand pianiste de bebop en France.

F. Ripoché invite A. Jean-Marie – 23 janvier



Brass fréquence – 20 mars



© Philippe Bertheau



Kyrielle : soirée à Vienne – 12 décembre



Emotional landscapes - 14 novembre

Fantaisies Barbaroques – 20 février



Quatuor Liger – 27 février

**Jeudi 6 février, 18h30**

### Quatuor de saxophones Ellipso

Isaac Albéniz : Suite espagnole – Béla Bartók : Danses roumaines – Thierry Escaich : Tango Virtuoso, Le Bal – Graham Lynch : The Pale Dancer

Paul Fathi-Lacombe, Julien Bréchet, Sylvain Jarry, Nicolas Herrouët : saxophones

D'Albéniz à Escaich, de la valse au tango, le Quatuor Ellipso propose un programme aux thèmes énergiques et dansants. Entre transcriptions et compositions originales, le saxophone y déploie toute sa richesse de timbres et sa virtuosité sans limite.

**Jeudi 13 février, 18h30**

### Duo violoncelle – piano, l'heure romantique

Frédéric Chopin : Sonate en sol mineur, op. 65 (1846) – Sergueï Rachmaninov : Sonate en sol mineur, op. 19 (1901)

François Girard : violoncelle – Ludovic Frochot : piano

Deux tonalités identiques, deux œuvres légendaires passionnées, deux compositeurs-ros étroitement liés pour ces deux instruments emblématiques du romantisme. Composée un demi-siècle plus tard, la *Sonate* pour violoncelle et piano de Rachmaninov est un hommage vibrant à celle de Chopin et dévoile la parenté musicale entre les deux compositeurs, tous deux pianistes virtuoses et figures essentielles du romantisme.

**Jeudi 20 février, 18h30**

### Fantaisies Barbaroques

Astor Piazzolla : Las 4 estaciones portenas (Les quatre saisons) – Luciano Berio : Folk Songs Barbarie Crespin : chant & le Quatuor Barbaroque : Gilles Raymond : tympanon – Alain Territo : bandonéon – Patrick Mathis : orgue mécanique – Didier Capeille : contrebasse

Voici un répertoire contemporain d'inspiration populaire, interprété par un quatuor singulier – orgue mécanique, tympanon, bandonéon, contrebasse – rejoint par la chanteuse Barbarie Crespin dans les *Folk Songs* de Berio. Les transcriptions réalisées par le Quatuor Barbaroque donnent lieu à la notation des cartons de l'orgue mécanique : un travail complexe d'une grande précision ! Dans le respect des compositions d'origine, ces transcriptions offrent un nouvel éclairage des œuvres à travers la mise en valeur des lignes mélodiques et des jeux de timbres.

**Jeudi 27 février, 18h30**

### Quatuor Liger, Haydn et Beethoven

Joseph Haydn : Opus 20 n°1 – Ludwig Van Beethoven : Opus 59 n°1

Patrick Févai, Pascale Villette : violons – Catherine Févai : alto – Cédric Forré : violoncelle

Haydn, découvreur du quatuor à cordes, a toujours exercé sur Beethoven une profonde fascination. Beethoven n'a-t-il pas laissé une copie de sa main de l'*Opus 20 n° 1*, comme pour mieux s'approprier le geste créateur de son aîné, avant de le dépasser ? Haydn synthétise l'ensemble de ses recherches dans cet opus dit des « Quatuors du Soleil ». Symbole maçonnique ? Début d'une ère nouvelle ?

Beethoven attendra six ans entre son premier quatuor à cordes et l'*Opus 59*, commande du comte Razumovsky. Décrite par la critique et le public – « Une mauvaise farce de toqué, une musique de cinglé » – cette œuvre novatrice fait éclater les limites du genre et consacre Beethoven comme compositeur visionnaire : « Ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir ».

## Mars / Avril

**Jeudi 20 mars, 18h30**

### Brass frequency, quintette de cuivres

Vladimir Cosma – John Dowland – Ivan Jevtic – André Lafosse – Samuel Scheidt...

Guillaume Rouillard, Raphaël Duchâteau : trompettes – Khalil Amri : cor – Aurélien Honoré : trombone – Vincent Morinière : tuba

Les cinq artistes, tous lauréats des conservatoires supérieurs de Paris et Lyon, sont également anciens membres de l'Orchestre des Equipages de la Flotte de Brest. Cet ensemble à l'identité musicale polymorphe interprète un répertoire rassemblant aussi bien des pièces originales que des arrangements, qui s'étend de la Renaissance au 21<sup>ème</sup> siècle en passant par l'époque romantique ou des formes plus légères comme le New Orleans et la musique de film.

**Jeudi 27 mars, 18h30**

### A nous deux, Rameau !

Musique pour deux clavecins de Jean-Philippe Rameau, François Francœur et Johann-Sebastian Bach

Loris Barrucand, Clément Geoffroy : clavecins et transcriptions

Issus de la nouvelle génération du baroque, Clément Geoffroy et Loris Barrucand se lient d'amitié et partagent la volonté de rendre à la musique ancienne la puissance et l'énergie de ses premiers jours. Ils se prêtent ici volontiers au jeu de la transcription, oubliant les codes et les conventions, ne se fiant qu'à leurs oreilles ! A partir d'une partition d'orchestre, amusés et un rien provocateurs, les deux clavecins improvisent, dialoguent, se coupent la parole, se retrouvent pour finir en apothéose, médisant le spectateur.

**Jeudi 3 avril, 18h30**

### Trio violon, clarinette, piano – trois visions du lyrisme

Alban Berg : Adagio du Kammerkonzert – Hans Gál : Trio op. 97 – Aram Khachaturian : Trio

Sylvie Nore-Semlali : clarinette – Gaëlle Christmann : violon – Gaëlle Tilizien : piano

Trois œuvres contrastées, composées entre 1932 et 1950 : l'*Adagio du Kammerkonzert* d'Alban Berg (1935) est une pièce lyrique où le violon déploie toutes ses ressources expressives. Le *Trio* op. 97 du compositeur autrichien Hans Gál, contemporain de Berg, témoigne de son éloignement de l'école de Vienne du début du siècle et de son attachement à la tradition musicale allemande de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Celui de Khachaturian (1932), très inspiré des rythmes et des chants traditionnels du folklore arménien, est reconnu comme son œuvre majeure de musique de chambre.

**Jeudi 17 avril, 18h30**

### Hexarpa : 6 harpes

Claude Debussy – Darius Milhaud – Bernard André – Pierre Jansen

Delphine Douillard, Sandy Feder, Nathalie Henriet, Catherine N'Guyen, Jacques-Emmanuel Paroutaud, Elodie Reibaud : harpes – Michel Bourcier : direction

Le nouvel ensemble de harpes de Nantes, Hexarpa, propose un parcours musical dans le répertoire français du vingtième siècle, période phare de la littérature pour harpe. Deux arrangements et deux pièces écrites pour ensemble de harpes, quatre ambiances musicales très différentes et des sonorités hautes en couleur composent un portrait de la harpe original.

**Jeudi 24 avril, 18h30**

### Tchek Lalla, chansons kabyles des années 1950 et 60

Hocine Hadjali : chant, banjo – Jami Rose : chant, percussions – Raphaël Chevalier : violon – Bruno Sigogneau : basse – Emmanuel Birault : batterie

Tous deux enfants de l'immigration algérienne, français et kabyles, Jami Rose et Hocine redécouvrent les 45 tours de leurs parents... un répertoire d'artistes méconnus, dont les chansons ont accompagné l'exil des Algériens en France, de l'ouvrier comme de l'intellectuel. Chansons de luttes et de liberté, chansons d'amour témoignant des peines de la séparation et des joies du retour vers la famille, l'ami, la terre natale : le chant retrace l'histoire et tire de l'oubli la langue maternelle, retrouvée comme une évidence.