

Heure musicale du jeudi

saison 2014.2015

Novembre

Jeudi 13 novembre, entre 18h30 et 22h
Soirée exceptionnelle guitare : 3 récitals !
 Valéry Aubertin, J.S. Bach, Agustín Barrios Mangoré, John Dowland, Luis de Narváez, Joaquín Rodrigo, Fernando Sor...

Avec Francisco Bernier, Thibaut Garcia et Michel Grizard : guitares
 La saison s'ouvre sur une soirée guitare au format de petit festival. Autour de cet instrument intime et subtil sont réunis Francisco Bernier, professeur au Conservatoire de Séville et désormais habitué aux escales nantaises, Thibaut Garcia, jeune lauréat du concours de Séville 2014 et Michel Grizard, professeur de guitare au Conservatoire et inspirateur de ces amitiés musicales. Entre 18h30 et 22h, joignez-vous à l'événement en goûtant à deux, voire trois récitals. Les trois artistes aborderont un large répertoire baroque et romantique tout en accordant une place de choix à l'écriture contemporaine : Michel Grizard donne à cette occasion en création mondiale la *Sonate* de Valéry Aubertin, qui lui est dédiée.

En partenariat avec l'association Horizon guitare et le Centre culturel Franco-espagnol
Les horaires et tarifs spécifiques pour cette soirée d'ouverture sont précisés aux dos

Jeudi 20 novembre, 18h30
AnderScènes : musique & littérature
 Sur une nouvelle de Marie Rouge *La Vieille et le cri* et des musiques de D. Chostakovitch, H. Dutilleux, C. Franck, L. Janáček, G. Ligeti, F. Poulenc, S. Prokofiev...
Ensemble AnderScènes _ Lucie Berthomier : harpe • Cécilia Lemaître Sgard, Louise Marcillat : clarinettes • Raphaël Ginzburg : violoncelle • Jodyline Gallavardin : piano • Hugues Anselmo : basse

Fondé en 2012 suite à la rencontre de six jeunes musiciens formés au Conservatoire supérieur (CNSMD) de Lyon, l'Ensemble AnderScènes est uni par une passion commune pour la musique et la littérature. Il se consacre à la création de spectacles vivants sous forme de lectures musicales, explorant l'enrichissement mutuel des sons. La lecture de textes connus ou inconnus ouvre alors au public un imaginaire sonore inédit, aux couleurs inspirées du répertoire classique, de musique de films, de thèmes occidentaux et de tous horizons.

Jeudi 27 novembre, 18h30
L'exploration des sources / musiques traditionnelles
 Clotilde Trouillaud : harpe celtique • Mathieu Sérot : flûte traversière en bois, chant • Erwann Tobie : accordéon

Comme les sonneurs et chanteurs qui les ont précédés, Clotilde Trouillaud, Mathieu Sérot et Erwann Tobie ont fait le choix d'explorer les sources et de se réapproprier les thèmes issus de divers collectages bretons afin de proposer de découvrir ou redécouvrir la beauté de ces mélodies traditionnelles dans une interprétation singulière et actuelle.

Décembre

Jeudi 4 décembre, 18h30
Ciné-concert avec Tub' à l'image - tout public dès 6 ans
 Tub'à l'image _ Nicolas Monnin, Thomas More : euphoniums • Nicolas Salmon, Olivier Vincent : tubas basse

Pour renouveler l'univers du quatuor de cuivres, ces quatre jeunes tubistes issus du Conservatoire supérieur (CNSMD) de Lyon ont eu l'idée de créer un répertoire de musique à l'image en faisant appel aux étudiants des écoles de l'image et de musique appliquée aux arts visuels. Drôle, insolite ou poétique, chaque film d'animation déploie en quelques minutes un univers singulier auquel correspond une musique originale, le tout assemblé sur scène par Tub' à l'image pour le plaisir des yeux et des oreilles.

Jeudi 11 décembre, 18h30
Hommage à CPE Bach et H. Dutilleux
 Carl Philipp Emanuel Bach : Sonates, Pièces de caractère – Henri Dutilleux : Trois Préludes, Au gré des ondes, Blackbird
 Chiara Iacovidou : piano et clavicoorde

Voici un double hommage : à Carl Philipp Emanuel Bach – dont nous célébrons en 2014 les 300 ans de la naissance – et à Henri Dutilleux, l'un des plus grands compositeurs français de notre époque, qui nous quittait en mai 2013. Figures essentielles pour l'art pianistique, tous deux explorèrent les possibilités sonores et expressives du clavier qu'ils avaient à leur disposition, conduisant leur musique sur des chemins inouïs de lyrisme et de subtilité du timbre. A travers la double présentation des œuvres de C.P.E. Bach au clavicoorde puis au piano, ainsi que la juxtaposition des œuvres de ces grands compositeurs, Chiara Iacovidou offre une mise en abîme des possibilités expressives du piano moderne et de l'évolution de l'écriture pianistique au cours des trois siècles derniers.

Jeudi 18 décembre, 18h30 **Théâtre Graslin**
Quintettes pour piano et cordes : Schumann, Franck
 Robert Schumann : Quintette en mi b majeur op. 44 – César Franck : Quintette en fa mineur
 Gaëlle Tilizien : piano • Gaëlle Christmann, Sébastien Christmann : violons • Bertrand Naboulet : alto • François Gosset : violoncelle

1842, année féconde, voit naître le cycle de musique de chambre le plus important de Schumann. Habité par l'esprit de Florestan, double vif et joyeux du compositeur, le *Quintette* op. 44 libère une énergie nouvelle empreinte d'héroïsme. Véritable charte du Romantisme musical, il redonne ses droits au piano, symbole de l'amour pour Clara. En trois œuvres de musique de chambre – mais trois chefs-d'œuvre ! – César Franck ressuscite la musique instrumentale française. Son *Quintette*, d'une intense subjectivité, à l'architecture monumentale et l'écriture quasi orchestrale, enthousiasma Debussy qui y vit « de la vraie musique ».

Janvier

Jeudi 8 janvier, 18h30 **Théâtre Graslin**
Hommage à Wes Montgomery / jazz
 Arnaud Axler Quartet _ Arnaud Axler : guitare • Jean-Marie Bellec : piano • Cyril Babin : contrebasse • Pascal Combeau : batterie

Les voies de l'art sont impénétrables : pourquoi Wes Montgomery a-t-il développé cette technique de jeu de guitare électrique aux doigts ? Pour ne pas réveiller ses nombreux enfants ! Travaillant le jour en usine pour nourrir sa famille, et le soir dans les clubs pour assouvir sa passion, il mena une carrière exemplaire – brève, mais qui a marqué l'histoire de la guitare jazz.

Jeudi 15 janvier, 18h30
Mozart, Fauré : Quatuors avec piano
 W.A. Mozart : Quatuor avec piano en sol mineur, KV 478 – Gabriel Fauré : Quatuor avec piano n°1 en do mineur, op. 15
 Hélène Peyrat : piano • Blandine Chemin : violon • Guillaume Becker : alto • François Girard : violoncelle

Contemporain des *Noces de Figaro*, le *Quatuor avec piano* en sol mineur de Mozart est une œuvre dramatique et virtuose. À mi-chemin entre le concerto et le quatuor, elle constitue la première pièce majeure dédiée à cette formation. Moins de cent ans plus tard, le jeune Fauré revisite le genre dans une de ses pages les plus intimes et célèbres.

Février

Jeudi 5 février, 18h30
Tangerine / pop jazz héroïque
 Tangerine (collectif 1name4crew) _ Jean-Jacques Bécam : guitare • Jérémie Ramsak : contrebasse • Fabrice L'Houtellier : batterie

Tangerine trouve ses inspirations autant dans le post rock et l'electro (Tom York, Sigur Ros), le jazz actuel (The Bad Plus, Hank Roberts) que les compositeurs minimalistes (Steve Reich, Philip Glass). Ultimes et puissantes, les mélodies composent un set tout en contrastes : improvisations libres, métriques superposées hypnotiques et évolutives, riffs et thèmes fédérateurs. Loin des lieux communs d'un jazz cérébral, il en ressort une musique à la fois exigeante et accessible, organique et jubilatoire.

Jeudi 26 février, 18h30
Les Surprises : Rebel, de père en fils
 Jean-Féry Rebel : Les Caractères de la Danse – François Rebel et François Francœur : Suite reconstruite à partir d'airs et de danses extraits d'opéras
Ensemble Les Surprises _ Juliette Perret : soprano • Etienne Bazola : basse-taille • Alice Julien-Laferrière, Gabriel Ferry : violons • Sandra Latour, Matthieu Bertaud : flûtes • Anaïs Ramage : basson • Marie-Amélie Clément : contrebasse • Etienne Galletier : théorbe • Juliette Guignard : viole de gambe • Louis-Noël Bestion de Camboulas : clavecin et direction

Durant les 17^{ème} et 18^{ème} siècles, la musique est une histoire de famille. On connaît bien la dynastie des Bach, des Couperin, mais qu'en est-il des Rebel ? Jean-Féry Rebel, brillant violoniste élève de Lully, composait et dirigeait pour le Roi Soleil ; son fils François, qui joue à l'orchestre de l'Opéra dès 13 ans, sera directeur de l'Académie Royale de Musique aux côtés de son collègue et ami François Francœur. Les Surprises – jeune ensemble aux talents éclatants, qui vient de publier un disque remarqué sous le prestigieux label baroque européen Ambronay éditions – nous invite à suivre le parcours des Rebel entre les concerts de la Chambre du Roi, les symphonies chorégraphiques ou les scènes de l'Opéra Royal.

Mars

Jeudi 5 mars, 18h30
Macadam Ensemble : Love Songs
 M. Rossi : Madrigaux – I. Moody : Enechas y cantiones, Canticum canticorum – G.P. da Palestrina : Cantique des cantiques et L. Berio, C. Debussy, B. Joel, J. Washburn
Macadam Ensemble _ Anaïs Vintour : soprano • Corinne Bahuaud : alto • Ryan Veillet, Etienne Ferchaud : ténors • Christophe Gautier : baryton • Nicolas Boulanger : basse

De Michelangelo Rossi à Billy Joel, Macadam Ensemble signe un programme original rassemblant des chants d'amour sacrés ou profanes, à l'adresse de tous les publics. Le concert est tissé autour des Madrigaux amoureux de Rossi, du *Cantique des cantiques* de Palestrina et de la musique d'Ivan Moody, compositeur anglais né en 1964. Signature du Macadam, le dialogue des musiques anciennes avec celles de notre temps s'ouvre vers les musiques de traditions populaires avec Luciano Berio, Billy Joel et les musiques du monde dans des arrangements superbes qui acheminent le concert vers un final en forme de feu d'artifice musical.

Jeudi 12 mars, 18h30
Octour de Schubert **Théâtre Graslin**
 Franz Schubert : Octour pour cordes et vents en fa majeur, D. 803
Quatuor Liger _ Patrick Févai, Pascale Villette : violons • Catherine Févai : alto • Cédric Forré : violoncelle • Eric Costa : contrebasse • Laurent Berthomier : clarinette • Philippe Piat : basson • David Kumer : cor

Composé au début de l'année 1824, l'*Octour en fa majeur* pour cordes et vents se signale, dans l'œuvre de Franz Schubert, comme l'opus du dernier bonheur. Schubert livre ici l'un des ultimes grands divertissements de l'épopée classique, rendant ainsi hommage à la tradition viennoise tout en affirmant la singularité de son style – le *Septour* op. 20 de Beethoven l'a directement inspiré. Tout Schubert est là, à l'orée des heures sombres : la grâce, la lumière.

Jeudi 26 mars, 18h30
Chansons et romances "Desde las torres del alma"
 Chansons et romances du Cancionero de la Sablonara
 La Boz Galana _ Giovanna Urrutia, Aura Gutiérrez : soprano • Breno Quinderé : contre-ténor • Sebastian Leon : baryton • Louis Capeille : arpa de dos ordenes

Lors d'une visite à la Cour de Madrid en 1624, le Comte de Bavière Wolfgang Wilhelm est émerveillé par la musique qu'il y entend. Il commande alors au copiste de la Cour Royale Claudio de la Sablonara de compiler les plus agréables chansons et romances dans un recueil qu'il emportera avec lui. La Boz Galana est créé en 2011 par des musiciens provenant de Colombie, Brésil, Chili et de France, étudiants tous alors à la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (Suisse). Spécialisé dans l'interprétation du répertoire Renaissance et Baroque ibérique et sud-américain, il vous propose quelques unes des plus belles de ces pages.

Auril

Jeudi 2 avril, 18h30
L'Îlot Bassons
 Spectacle musical tout public dès 6 ans
 avec Dylan Corlay : auteur, compositeur et interprète

Mordicus, bassoniste vraiment déluré, s'est échappé de son orchestre symphonique, frustré de ne jouer que de la musique dite « classique ». D'île en île, le musicien devenu pirate navigue sur son bateau en compagnie de son petit chien nommé Barbet et glane de nouvelles sonorités au gré de ses rencontres. Ce pirate à l'allure robuste, quoique délicat à sa manière, se croit poursuivi. Mais violons, trompettes et timbales sont-ils réellement à ses trousses ? Autour du basson se déploie, dans un tourbillon de créativité, tout un monde de musique, sonorités, de personnages et d'horizons qui toucheront l'enfant comme l'adulte, les mélomanes comme les novices. C'est Dylan Corlay, homme orchestre et artiste à l'inventivité galopante, qui incarne Mordicus, glaneur de sons hors-la-loi.

et encore... : Jeudi 9 avril, 18h30 - entrée libre
Final musique de chambre des élèves du Conservatoire

Avis aux amateurs : les élèves parvenus en fin de troisième cycle présentent au jury leur programme de musique de chambre. Chaque année, dans les couloirs du Conservatoire, c'était le même regret : « C'est formidable ! Quel dommage que seul le jury puisse les entendre ! ». Voici pourquoi nous proposons ce concert gratuit et de qualité au public de l'heure musicale du jeudi. Le programme ? Il est annoncé deux jours avant le concert, car le principe est celui d'une programmation croquée sur le vif par le jury, qui fait partager au public les interprétations de ces élèves dont l'horizon est celui d'une carrière professionnelle. Venez soutenir ces talents en herbe !
 Public abonné : réservation possible dans le cadre de votre abonnement (à préciser sur le bulletin de réservation) / Non abonné : entrée libre le soir-même, dans la limite des places disponibles.

