

Comment s'inscrire aux services en ligne de la Philharmonie de Paris ?



Découvrir

Trouver une médiathèque abonnée

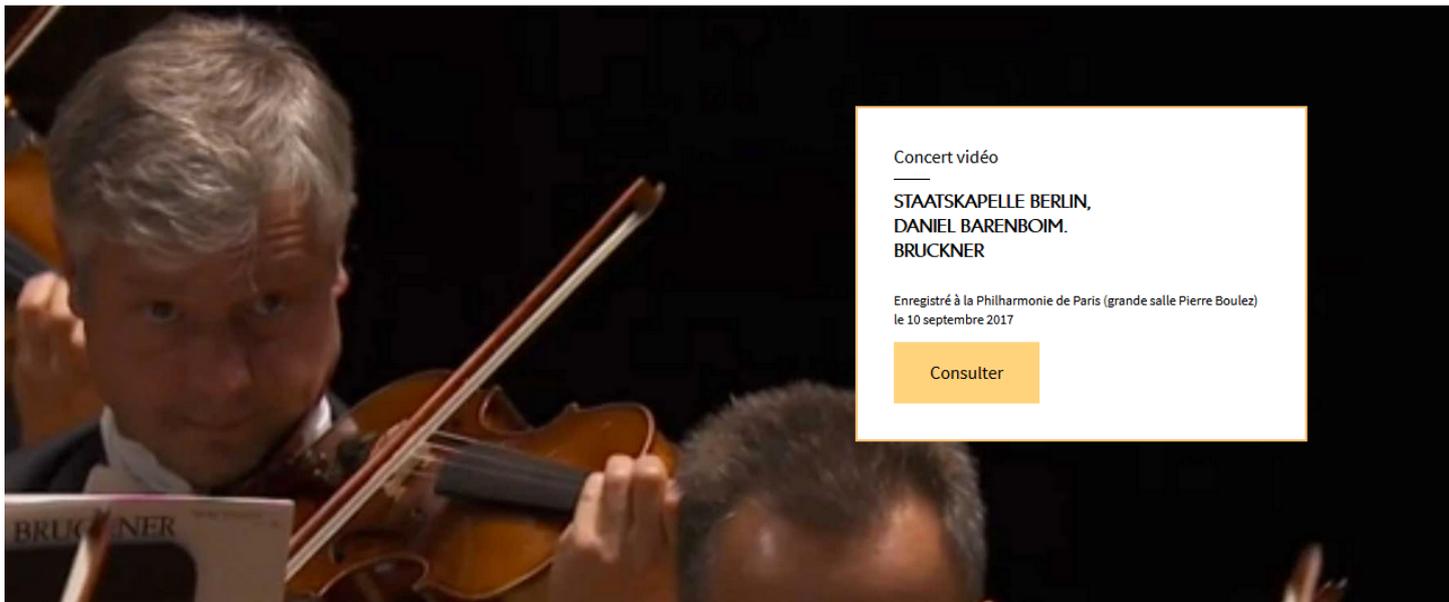
Devenir une médiathèque abonnée

RECHERCHER

CONNEXION

PHILHARMONIE À LA DEMANDE

Explorez la musique de chez vous.

A video player interface showing a close-up of a violinist performing. The violinist is wearing a dark suit and a white shirt with a dark bow tie. He is holding a violin and a bow, and is looking down at the instrument. The background is dark, and the lighting is focused on the violinist. In the bottom left corner, there is a small white box with the text 'BRUCKNER'.

Concert vidéo

STAATSKAPELLE BERLIN,
DANIEL BARENBOIM.
BRUCKNER

Enregistré à la Philharmonie de Paris (grande salle Pierre Boulez)
le 10 septembre 2017

Consulter

DEUX VERSIONS :

Demandez un identifiant à votre médiathèque, et accédez à l'intégralité du catalogue en ligne de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Ce catalogue s'enrichit chaque semaine de nouvelles références musicales.



VERSION DÉCOUVERTE

Limité,
sans inscription

Accéder à la version découverte

VERSION INTÉGRALE

Gratuit pour les adhérents à une
médiathèque abonnée

S'inscrire

Version intégrale offerte par la médiathèque de votre Conservatoire

700 concerts vidéo

6500 titres
+ 50 nouveautés par an

50 concerts gratuits
en intégralité pendant 4 mois
(puis sous forme d'extrait gratuit)



2000 concerts audio

37000 titres

Extraits de 3 minutes uniquement



140 guides d'écoute multimédia

50 en html 5 - 90 en cours de transfert
Outil pédagogique interactif avec extraits musicaux ou
oeuvres complètes accompagnés de textes d'analyse
(musique, écriture, histoire...)

67 guides d'écoute
avec des extraits et sans texte d'analyse
+ 2 guides avec oeuvres complètes



425 vidéos documentaires

Extraits de quelques documentaires
+ 50 entretiens filmés



125 conférences enregistrées

Extraits de 3 minutes uniquement



5500 fiches d'œuvres musicales

Descriptions + concerts
et contenus multimédia associés
Des milliers d'œuvres musicales interprétées par des
artistes prestigieux représentant tous les genres -
classique, contemporain, jazz, musiques actuelles et du
monde...

Descriptions (texte)
+ certains extraits des concerts



400 dossiers pédagogiques



2700 notes de programme



Panier de sélection

Composez votre sélection et sauvegardez-la



Etape 1 - Tapez dans votre moteur de recherche :

pad.philharmonie.fr

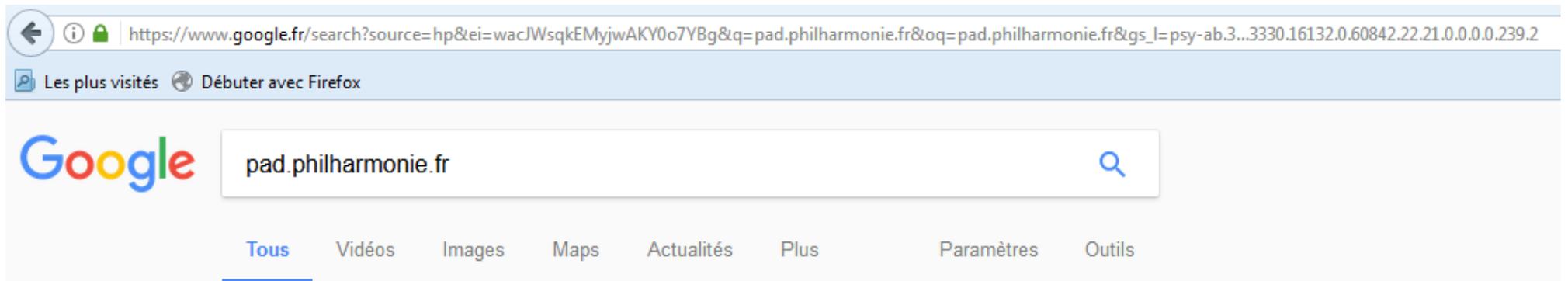


pad.philharmonie.fr

Recherche Google

J'ai de la chance

Etape 2 – Sélectionnez l'adresse « pad.philharmonie.fr »



Les plus visités Débuter avec Firefox

Google pad.philharmonie.fr

Tous Vidéos Images Maps Actualités Plus Paramètres Outils

Environ 73 400 résultats (0,55 secondes)



Philharmonie à la demande - Accueil

pad.philharmoniedeparis.fr/ ▼

Page d'accueil de Philharmonie à la demande, l'offre de ressources musicales en ligne de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris pour les bibliothèques, ...

[Authentification unique et ...](#) - [Trouver une médiathèque ...](#) - [Configuration](#)

Philharmonie à la demande - Authentification unique et recherche ...

pad.philharmoniedeparis.fr/authentification-unique-et-recherche-federee.aspx ▼

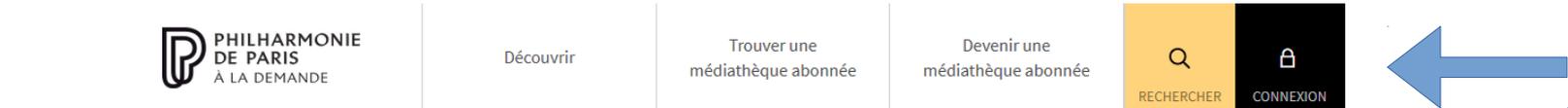
Authentification unique et recherche fédérée. Connexion des usagers et ...

Media - Philharmonie à la demande - Philharmonie de Paris

pad.philharmoniedeparis.fr/pad/default.aspx ▼

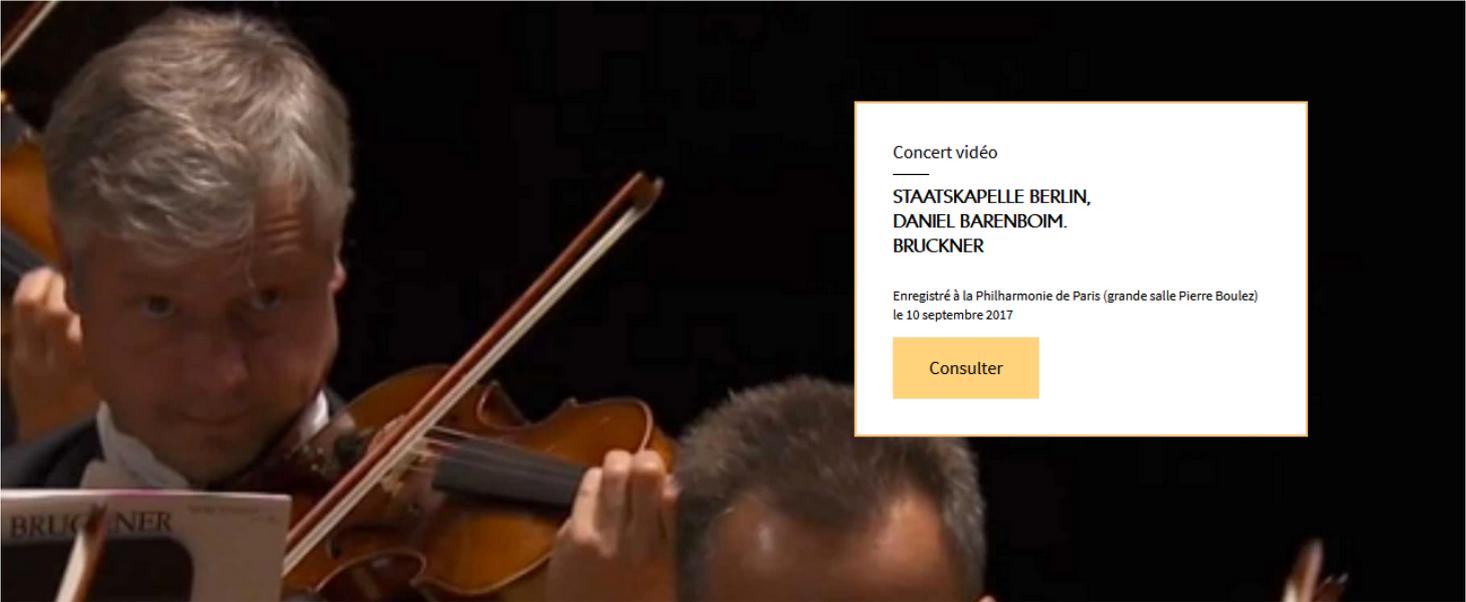
Page d'accueil de Philharmonie à la demande, l'offre de ressources musicales ...

Etape 3 - Cliquez sur le bouton « Connexion », en haut à droite de la page



PHILHARMONIE À LA DEMANDE

Explorez la musique de chez vous.



Etape 4 -

Pour s'inscrire, [cliquez sur le bouton jaune](#) en bas à gauche de la page



SE CONNECTER



Attention : pour vous connecter, votre navigateur doit accepter les cookies tiers (réglages de votre navigateur > confidentialité).
Si le message "Erreur HTTP 404.0 - Not Found" s'affiche lors d'une tentative de connexion : Supprimez les cookies de votre navigateur web, puis chargez à nouveau la page de connexion ([en savoir plus](#)).

Pour continuer, veuillez vous authentifier...

Identifiant

Mot de passe

OK

[Mot de passe oublié ?](#)

Adhérents des médiathèques abonnées,

[cliquez-ici pour vous inscrire.](#)

ICI



Etape 5 – Remplir le formulaire d'inscription en ligne

PHILHARMONIE DE PARIS À LA DEMANDE | Découvrir | Trouver une médiathèque abonnée | Devenir une médiathèque abonnée

Nom* :

Prénom* :

Numéro de carte de lecteur, d'adhérent ou d'étudiant : ← Tapez votre numéro de carte Médiathèque (si vous en possédez une)

IDENTIFIANT* (login)
4 caractères minimum et selon les indications de votre médiathèque : ← Choisissez un identifiant et un mot de passe qui vous serviront à l'avenir pour vous connecter au site de la Philharmonie

MOT DE PASSE*
4 caractères minimum : ← (co h) ←

E-mail*
vous recevrez la validation de votre compte sur cette adresse : ← Inscrivez votre adresse internet

* Sélectionner votre médiathèque dans la liste *

Après avoir cliqué sur votre médiathèque, elle apparaîtra en bleu et sera donc sélectionnée.

si vous ne la trouvez pas, n'hésitez pas à leur signaler !

30 - Chateauroux - Médiathèque / connexion via leur site
41 - Blois - Biblioth. Abbé Grégoire / connexion via leur site
41 - Blois - Direction de la Lecture Publique
42 - Loire - Médiathèque Départementale / via leur site
42 - Saint-Etienne - CRR
43 - Haute-Loire - Bib. départementale / via leur site
44 - Coueron - Médiathèque / connexion via leur site
44 - Nantes - Conservatoire
44 - Orvault - Bibliothèque / connexion via le site d'Orvault

← À l'aide de « l'ascenseur », faites défiler les propositions jusqu'au département « 44 », et sélectionnez notre médiathèque : « 44 – Nantes - Conservatoire »

Etape 6 – Achever l’inscription. Ensuite, attendre la validation de votre inscription par la médiathèque du Conservatoire.

(Validations effectuées uniquement du lundi au vendredi entre 9h et 18h et en période d’ouverture du CRR)



Découvrir

Trouver une médiathèque abonnée

Devenir une médiathèque abonnée



n'hésitez pas à leur signaler !
Si la mention "Connexion via leur site" figure après le nom de votre médiathèque, inutile de vous inscrire sur ce formulaire : vous devez vous connecter directement sur le portail de votre médiathèque. N'hésitez pas à les contacter pour leur demander des précisions.:

- 41 - Blois - Biblioth. Abbé Grégoire / connexion via leur site
- 41 - Blois - Direction de la Lecture Publique
- 42 - Loire - Médiathèque Départementale / via leur site
- 42 - Saint-Etienne - CRR
- 43 - Haute-Loire - Bib. départementale / via leur site
- 44 - Coueron - Médiathèque / connexion via leur site
- 44 - Nantes - Conservatoire**
- 44 - Orvault - Bibliothèque / connexion via le site d'Orvault
- 44 - Orvault - Musique et Danse en Loire-Atlantique
- 44 - Région de Nozay - Réseau des bibliothèques / via leur site
- 44 - Saint-Herblain - Bibliothèque / Connexion via leur site
- 45 - Montargis - Médiathèque de l'AME
- 45 - Orléans - Médiathèque
- 51 - Châlons-en-Champagne - Bibliothèques / via l'Extrapole
- 55 - Meuse - Biblioth. Départementale / connexion via leur site
- 56 - Vannes - Bibliothèque / Connexion via leur site
- 59 - Lille - Bibliothèques / Connexion via leur site

Commune de votre médiathèque de secteur*
(ou arrondissement, quartier, etc.) :

← Tapez « Nantes »

Cliquez ici pour achever votre inscription → **JE RECONNAIS AVOIR LU ET ACCEPTE LES CONDITIONS D'UTILISATION ET ENVOIE MA DEMANDE D'INSCRIPTION**

RÉINITIALISER

Etape 7 – Après validation et réponse par retour de courriel, vous pouvez vous connecter en tapant votre identifiant, puis votre mot de passe.



SE CONNECTER



*Attention : pour vous connecter, votre navigateur doit accepter les cookies tiers (réglages de votre navigateur > confidentialité).
Si le message "Erreur HTTP 404.0 - Not Found" s'affiche lors d'une tentative de connexion : Supprimez les cookies de votre navigateur web, puis chargez à nouveau la page de connexion ([en savoir plus](#)).*

Pour continuer, veuillez vous authentifier...

1 → **Identifiant**

2 → **Mot de passe**

← 3

[Mot de passe oublié ?](#)

Adhérents des médiathèques abonnées,

[cliquez-ici pour vous inscrire.](#)

Bon concert, bonnes recherches, bonne visite sur le site de la Philharmonie de Paris

www.pad.philharmoniedeparis.fr

Philharmonie de Paris Philharmonie de Paris Live Bibliothèque numérique Médiathèque Collections du musée Métiers de la musique

CONTACT À PROPOS

MÉDIATHÈQUE

↑ > Dossiers pédagogiques > Instruments du Musée

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

- ACCUEIL
- CATALOGUE
- CONCERTS
- CONFÉRENCES
- MUSÉE DE LA MUSIQUE
- INSTRUMENTS DE MUSIQUE
- DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
- GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE
- RÉPERTOIRE DE SITES

Pièces emblématiques du Musée

- [Histoire de l'instrument](#)
- Les origines
- [La vogue de la guitare en France](#)
- Le siècle des lumières
- La Guitaromanie
- Le cahier de Robert Bouchet

Glossaire
Bibliographie

INSTRUMENTS DU MUSÉE

LA GUITARE CLASSIQUE

Histoire de l'instrument

La vogue de la guitare en France

🎧 [Allemande \(1705\)](#), François Champion ; Gérard Rebours, guitare. Guitare, Jean-Baptiste Voboam, PARIS, 1708, E.999.15.1

En France, la seconde moitié du XVII^e siècle consacre le déclin du luth et l'apogée de la guitare. Si un seul nom doit rester attaché à la facture française de guitare pour ce siècle, c'est celui des **Voboam** : trois générations de facteurs, un prototype d'une surprenante régularité, un style de décor et ses subtiles variations. Le nom de Voboam est resté recherché pour la perfection des modèles qui porte cette signature.

La guitare parvient à imposer ses avantages auprès d'un milieu amateur et trouve bien sûr un écho auprès des musiciens professionnels comme Henri Grénerin, Hurel, Bartolotti et surtout **Robert de Visée**, lesquels pratiquent aussi le théorbe. Seul **Francisco Corbetta** se voue, semble-t-il, exclusivement à la guitare.

L'instrument est lancé dans le monde lorsque le jeune Louis XIV puis Lully y attachent leur nom.

Le Roi apprécie le talent de Visée puisque, non content d'en recevoir des leçons de guitare, il le fait jouer le soir à son chevet (*Journal de Dangeau*). Mais le Roi n'est pas seul à s'intéresser à la guitare : **Lecerf de la Viéville** nous apprend que dans sa jeunesse, Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fut élève d'un « bon Moine, qui lui donna le premier quelques leçons de Musique, & qui lui apri à jouer de la Guitare... Lully commença par cet instrument... il conserva le reste de sa vie de l'inclination à en jouer ».

Sa vogue mondaine en fait un accessoire obligé des gravures de mode (*Dame en habit de chambre*, I. D. de Saint Jean, 1675, *Dame de qualité jouant de la Guitarre*, Nicolas Bonnart, 1694) et un symbole galant.

La guitare, avec ses cinq paires de cordes de boyau, développe grâce à sa construction légère, une sonorité cristalline et nerveuse. Elle est appréciée pour jouer des danses qui constituent à l'époque l'essentiel d'un répertoire commun au théorbe (les deux instruments ayant quasi le même accord) : allemandes, courantes, sarabandes, giges et menuets deviennent sur la guitare particulièrement attrayants grâce à la technique des batteries rythmiques.

Une quantité appréciable de transcriptions d'airs et de danses tirés de Ballets et d'Opéras de Lully, pour la guitare (et le théorbe), nous sont parvenues, pour la plupart signées de Visée. Elles offraient aux amateurs la possibilité de refaire sonner à la maison l'*Ouverture de la Grotte de Versailles* ou les fameuses *Sourdines d'Armide*.

Elle accompagne les airs et brunettes à la mode et, aux côtés du théorbe, du clavecin, de la basse de viole et du violoncelle, elle contribue à enrichir de sa couleur délicate la réalisation de la basse continue.

Les mémoires et correspondances de l'époque témoignent aussi de la prolifération de concerts privés. Les méthodes abondent, pour apprendre aux amateurs la pratique de la basse continue.

L'engouement extraordinaire pour la guitare s'éteint sous la Régence. Jean-Baptiste Voboam se reconvertit les

Médiathèque du Conservatoire de Nantes

