

Concours théâtre 2024-25

Message aux candidats non retenus

Nous ne pouvons pas vous donner de retours personnels après le 1er tour, d'une part parce que vous êtes trop nombreux.ses, et d'autre part parce que nous vous avons vus trop peu de temps pour pouvoir vous faire un retour réellement constructif.

Quelques mots, comme ça, "en général", en espérant que cela pourra vous aider pour de prochaines auditions:

Une audition, c'est un instantané, et le jury se base sur ce qu'il perçoit à l'instant T. Certes, c'est une vision partielle, mais c'est aussi ça le jeu du théâtre: la capacité à saisir le moment présent! Ce qui va d'abord retenir notre attention, c'est le plaisir du jeu. C'est pourquoi un bon choix de scène, c'est une scène qui vous permettra de révéler votre joueur!

La scène dialoguée nous permet également de percevoir votre capacité et votre envie de jouer avec l'autre.

Ensuite, nous sommes particulièrement sensibles à vos singularités, à vos envies artistiques, et c'est pourquoi le parcours libre est si important et révélateur...il est "libre", justement, c'est l'endroit pour vous de nous transmettre ce que vous avez envie de faire sur un plateau, ce qui vous correspond, ce qui vous fait vibrer! Une proposition artistique et non un journal intime. Privilégiez le plaisir, l'écoute, l'invention, l'amour des textes que vous défendez sur scène... plutôt que le sérieux et l'application scolaire...

Et enfin, dernier conseil: allez voir des spectacles! beaucoup de spectacles, de tout genre, proches ou loin de vos goûts a priori, pour acquérir une culture théâtrale et nourrir vos envies de plateau.

Merci de votre travail et d'être venu à notre rencontre, bonne route à toutes et tous!