

CONDITIONS ET MODALITÉS D'ADMISSION

Théâtre - Cycle 3 & CPES

Année scolaire 2025/2026

Inscriptions ouvertes aux candidats entre 17 et 25 ans libérés des obligations scolaires.

Pré-requis : avoir déjà suivi un parcours de formation théâtrale antérieur.

► INSCRIPTION DU 16 JUIN AU 10 JUILLET À MINUIT

Inscription via un formulaire en ligne.

Avant de candidater, munissez vous des documents suivants au format jpg ou pdf :

- **photo d'identité** au format standard, récente et de qualité
- **attestation** de formation théâtrale antérieure établie par la direction de l'établissement concerné
- **curriculum vitae** : études générales et artistiques, expériences professionnelles et théâtrales
- **lettre de motivation** de maximum deux pages :
page 1 : répondez aux questions suivantes :
pourquoi le théâtre ?
pourquoi le Cycle 3 ou le CPES ? (si vous postulez pour les deux niveaux, expliquez pourquoi),
pourquoi le Conservatoire de Nantes ?
pour faire quoi ensuite (souhaits d'orientation, projet personnel) ?
Page 2 : rédigez une déclaration d'admiration à l'artiste de votre choix (nommez-le),
qu'est-ce qui déclenche votre admiration dans son travail et qu'est-ce qui vous inspire chez lui pour
votre parcours d'apprenti.e acteur.ice ?

La deuxième quinzaine de juillet, chaque candidat recevra une convocation par mail lui précisant le jour et l'horaire de son passage pour le premier tour.

► 1er TOUR, ADMISSIBILITÉ

EPREUVES devant Jury : du lundi 1er septembre midi au samedi 06 septembre midi

Le candidat sera convoqué (avec sa réplique) une demi-journée complète sur les 6 jours d'audition.

Il est demandé d'apporter une copie du texte de la scène dialoguée qui sera conservée par le jury.

- scène dialoguée de 3 minutes maximum, librement choisie par le candidat dans le répertoire théâtral mondial (liste d'auteurs donnée à titre indicatif) ; chaque candidat doit venir obligatoirement avec sa réplique ayant appris le texte,
- parcours libre individuel de 3 minutes maximum : prestation scénique individuelle (seul.e sur scène) pouvant revêtir toute forme d'expression, l'objectif étant de révéler l'univers et l'identité artistique du candidat.

Les résultats d'admissibilité prendront en compte les temps d'audition ainsi que la candidature de l'élève (CV et lettre de motivation).

Communication des résultats d'admissibilité le lundi 8 septembre par mail.

Les candidats admissibles recevront le nom et numéro de téléphone de leur nouveau partenaire pour le stage, ainsi que le planning de passage pour les épreuves du 15 au 17 septembre.

► 2ème TOUR, ADMISSIBILITÉ

STAGE : jeudi 11 et vendredi 12 septembre

Les candidats doivent se rendre disponibles sur les 2 jours de 09h30 à 21h30.

- travail entre candidats d'une scène dialoguée de 3 minutes maximum, à préparer en autonomie, répertoire proposé à l'issue du 1^{er} tour par l'équipe pédagogique.

EPREUVES devant Jury : du lundi 15 au mercredi 17 septembre

Chaque candidat sera convoqué une demi-journée complète sur ces 3 jours d'audition.

- scène dialoguée de 3 minutes maximum (celle travaillée pendant le stage),
- monologue de théâtre contemporain (après 1980) de 3 minutes maximum,
- parcours libre individuel de 3 minutes maximum (le même qu'au 1^{er} tour, ou un autre, au choix du candidat),
- entretien individuel de 20 minutes.

Les résultats d'admission seront annoncés au conservatoire le mercredi 17 septembre après-midi et confirmés à tous les candidats par mail le jeudi 18 septembre.

► DATES DE RENTRÉE

Pour les candidats admis :

réunion de rentrée le jeudi 25 septembre

journée d'intégration le vendredi 26 septembre

► LISTE D'AUTEUR.ICE.S, à titre indicatif

| | | |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| Marion AUBERT | Debbie TUCKER GREEN | Frank WEDEKIND |
| Hakim BAH | Zinnie HARRIS | Anton TCHEKHOV |
| Catherine BERNARD | Anja HILLING | Dieudonné NIANGOUNA |
| Bertold BRECHT | Sarah KANE | Pauline PEYRADE |
| Paul CLAUDEL | Dennis KELLY | Joël POMMERAT |
| Pierre CORNEILLE | Daniel KEENE | Jean RACINE |
| Rebecca DERASPEZ | Koffi KWAHULE | Pascal RAMBERT |
| EURIPIDE | Jean-Luc LAGARCE | Pauline SALES |
| Georges FEYDEAU | Hanokh LEVIN | SENEQUE |
| Claudine GALEA | Angelica LIDDELL | William SHAKESPEARE |
| Samuel GALLET | Léonora MIANO | SOPHOCLE |
| Zinnie HARRIS | MOLIERE | Botho STRAUSS |
| Marius VON MAYENBURG | Wajdi MOUAWAD | Sara STRIDSBERG |

► INFORMATIONS PRATIQUES

Matériel mis à disposition pour les 2 tours d'audition :

Table, chaises, piano, diffusion musicale possible avec câble mini-jack.

Pas d'adaptateur ni d'ordinateur mis à disposition.

Le candidat peut apporter costumes et accessoires s'il le souhaite, mais minimalistes.

Accès : De la gare de Nantes : busway ligne 5 arrêt «Conservatoire» / Du centre ville : busway ligne 4 ou bus 26 arrêt « Ile de Nantes » / En vélo : station Bicloo 82

Contact : Service scolarité, geraldine.fremaux@mairie-nantes.fr ou 02.51.25.00.27