

## Préambule

Vous souhaitez intégrer le Conservatoire de Nantes à la rentrée prochain et nous vous invitons à venir nous rencontrer en partageant un moment de musique.

Nous proposons à chacun.e et chacun de préparer une pièce dans laquelle vous vous sentez à l'aise, qui correspond à votre niveau actuel. Le but de cette rencontre est d'évaluer votre maîtrise instrumentale pour vous orienter au mieux dans nos parcours et surtout pour ne pas vous mettre en difficulté dans le parcours que nous vous proposerons.

Le premier critère est le nombre de places disponibles dans chaque discipline instrumentale et un résultat négatif ne veut pas dire que vous n'êtes pas un « bon musicien » mais veut dire que nous n'avons pas de place pour vous accueillir cette année.

Seront présents lors de ce moment les enseignants du Conservatoire de la discipline et un membre de l'équipe de direction. Un petit échange rapide pourra avoir lieu au moment de la rencontre. Les parents des élèves de 1<sup>er</sup> cycle pourront être présents dans la salle pour accompagner leurs enfants. Les élèves de deuxième et troisième cycle se présenteront en autonomie.

Nous ferons en sorte d'accueillir et d'écouter chacun dans une atmosphère la plus bienveillante et encourageante possible et si tout n'est pas parfait, c'est bon signe, nous aurons certainement des choses à vous apporter !

Au plaisir de vous rencontrer à cette occasion,  
L'équipe du Conservatoire de Nantes

## PROGRAMMES & ATTENDUS / 2025-2026

### Instruments et Chant

Le programme est libre pour les entrées en **1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Cycle** des disciplines instrumentales classiques.  
Pour l'entrée en **3<sup>ème</sup> Cycle** l'élève présente une œuvre au choix parmi une liste de morceaux proposés.

**Pour valider votre formulaire de pré-inscription, vous devez préciser le programme que vous présenterez à l'audition, qu'il s'agisse d'une œuvre au choix du candidat ou d'un morceau de la liste des imposés.**

## Point d'attention pour certaines discipline

- **Chant (tous cycles)** – pour préparer votre programme, prenez connaissance des attendus
- **Piano (cycle 1 et 2)** – programme libre, une liste d'œuvres repère est à votre disposition

## Âges de référence

Il est préférable, mais **non obligatoire** d'être proche de l'âge de référence

Pour les disciplines instrumentales classiques :

- 1<sup>er</sup> cycle (de la 2<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup> année d'études) – âge de référence : entre 8 et 12 ans
- 2<sup>ème</sup> cycle (de la 5<sup>ème</sup> à la 8<sup>ème</sup> année d'études) – âge de référence : entre 12 et 16 ans
- 3<sup>ème</sup> cycle âge de référence : entre 15 et 20 ans

Les âges de référence diffèrent pour le chant, se reporter à la rubrique dédiée

**RETROUVEZ le programme et les attendus par discipline à partir de la table des matières interactive qui suit**

---

## NOS PROGRAMMES ET ATTENDUS PAR DISCIPLINE

Table des matières interactive : **Clic+Ctrl** vous permet d'accéder directement à la discipline souhaitée !

Vous pouvez aussi faire défiler les pages si vous le souhaitez

Classe d'accompagnement .....	3
Classe de musique traditionnelle .....	3
Classe d'alto .....	3
Classe de basson .....	4
Classe de chant .....	4
Classe de clarinette .....	5
Classe de clavecin .....	5
Classe de contrebasse .....	5
Classe de cor .....	6
Classe de flûte à bec .....	6
Classe de flûte traversière .....	6
Classe de guitare .....	7
Classe de harpe .....	7
Classe de harpe celtique .....	7
Classe de hautbois .....	8
Classe d'orgue .....	8
Classe de percussions .....	8
Classe de piano .....	9
Classe de saxophone .....	11
Classe de traverso .....	11
Classe de trombone .....	11

Classe de trompette.....	12
Classe de tuba.....	12
Classe de viole de gambe .....	12
Classe de violon.....	13
Classe de violoncelle .....	13

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe d'accompagnement

Niveau de 3<sup>ème</sup> cycle de piano souhaitable

#### 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> Cycle

- |   |
|---|
| 1 morceau piano solo au choix (5 minutes)                                       |
| 2 déchiffrages de 2 époques différentes (mise en loge avec piano de 10 minutes) |

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de musique traditionnelle

Accordéon . Binioù . Bombarde . Flûte traditionnelle

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

#### 3<sup>ème</sup> Cycle

Accordéon diatonique : durée 5/8 minutes

- |  |
|--|
| 1. Suite mélodie / marche / danse autour d'un terroir au choix du candidat |
| ou   |
| 2. Suite « réglée » ou tri ou quadripartite                                |

Bombarde / Binioù / Flûte traditionnelle : durée 10 à 12 minutes

Répertoire libre
------------------

Il est fortement conseillé de venir avec son accompagnateur  
Si toutefois, cela n'est pas possible, merci d'en informer au plus tôt le professeur de la discipline.

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe d'alto

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

**3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous**

1.	<b>Sonatine en sol majeur op.100 : final</b>	DVORAK	Ed. Peters
2.	<b>Concerto en Ré Majeur op.1 : final</b>	STAMITZ	Ed. Peters
3.	<b>Drei phantasiestücke op.43: Humorescke</b>	C. REINECKE	Ed. au choix

**PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026**

**Classe de basson**

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle**

1 œuvre libre au choix du candidat

**3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous**

1.	<b>Solo de concert – basson et piano</b>	PIERNE	Ed. Leduc n°20914
2.	<b>Suite pour basson et piano – op . 69</b>	A. LONGO	Ed. Accolade BHE 9
3.	<b>Sonatensatz für fagott und klavier</b>	GLINKA	Ed. Belaieff n°537

**PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026**

**Classe de chant**

**Pour les enfants de 7 à 14 ans**

1 chant libre au choix tout répertoire (classique, variété, jazz...)

**1<sup>er</sup> Cycle : âge de référence : entre 15 et 24 ans »**

Une ou deux œuvres issue(s) du répertoire classique, d'époques et de styles différents, dont un morceau en langue française ou italienne

**2<sup>ème</sup> Cycle : « âge limite : 30 ans »**

Deux ou trois morceaux de styles et d'époques différents dont :

- au moins une œuvre issue du genre de la mélodie, du lied ou du song
- 1 air d'opéra, ou 1 air d'opérette ou 1 air d'oratorio

Un des morceaux doit être en langue française ou italienne

**3<sup>ème</sup> Cycle : « âge limite : 35 ans »**

Trois œuvres de styles et d'époques différentes dont :

- Un lied et / ou une mélodie en langue étrangère
- Au moins un air issu du répertoire d'Oratorio / d'Opéra ou d'Opérette

Un des morceaux doit être en langue française ou italienne

**PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026**

# Classe de clarinette

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Solo de concours op10</b>	RABAUD	Ed. Leduc
2.	<b>Préludes de danses n° 1 – 2 – 5</b>	LUTOSLAWSKI	Ed. Chester Music
3.	<b>2ème sonate en Mib Majeur : 1er mouvement</b>	DEVIENTE	Ed. Transatlantiques

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de clavecin

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Toccata au choix + Prélude – Allemande : Suite en la</b>	FRESCOBALDI J. Ph. RAMEAU	Ed. Zanibon Ed. Barenreiter ou Le pupitre
2.	<b>Toccata au choix + Suite en mi (Allemande – Courante – 1ère ligne)</b>	FRESCOBALDI J. Ph. RAMEAU	Ed. Zanibon
3.	<b>Toccata au choix + La Poule</b>	FRESCOBALDI J. Ph. RAMEAU	Ed. Zanibon

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de contrebasse

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Kicho</b>	PIAZZOLLA	Ed. Buenos Aires Tonos
2.	<b>Sonate en sol mineur – I &amp; IV mouvements</b>	ECCLES	Ed. IMC
3.	<b>Sonata for unaccompanied double bass, op42</b>	D. ELLIS	Ed. Yorke

# PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

## Classe de cor

### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	Hiver et Printemps (extraits des « Saisons »)	G. BARBOTEU	Ed. Choudens
2.	Larghetto	E. CHABRIER	Ed. Billaudot
3.	Nocturno op.7	F. STRAUSS	Ed. Universal

# PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

## Classe de flûte à bec

### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	Sonate en Fa Majeur (Siciliano – Allegro – Assaï)	BACH	Ed. Noetzel 3037
2.	Märchen (extraits)	LINDE	Ed. Schott (ref. OFB 154)
3.	Susane un jour...	BASSAN	Ed. Les cahiers du Tourdion 9106

# PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

## Classe de flûte traversière

### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	3 morceaux : 1 mvt "Allegretto" et 2 mvt "Idylle"	Benjamin Godard	
2.	Ballade	Carl Reinecke	Ed. Zimmermann
3.	Hamburger Sonata en Sol Majeur	C.P.E.Bach	Ed. Schott ou Amadeus

# PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de guitare

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Valse n°3</b>	BARRIOS MANGORE	
2.	<b>5 Bagatelles for guitare : Bagatelles 2 et 3</b>	W. WALTON	Ed. Oxford University Press
3.	<b>A Fancy</b>	J. DOWLAND	Ed. Schott

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de harpe

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Nocturne dans Variations on a theme of Mozart and Nocturne</b>	GLINKA	Ed. Salvi
2.	<b>Sonate n°1 (mouvements 1 &amp; 2) dans Anthology of English music for the harp volume 3</b>	PARRY	Ed. Stainer & Bell
3.	<b>Impromptu</b>	GLIERE	Ed. au choix

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de harpe celtique

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Variations sur un thème des Iles Hébrides + 1 trad écossais ou irlandais (max 5min) sauf mélodie ou marche</b>	D. BOUCHAUD	Ed. Harposphère
2.	<b>Chanson de Diana + 1 trad écossais ou irlandais (max 5min) sauf mélodie ou marche</b>	D. SUCCARI	Ed. Harposphère

3.	<b>Ar Baradoz</b> <b>+ 1 trad écossais ou irlandais (max 5min) sauf mélodie ou marche</b>	J. FRANCOIS	Ed.Harposphère
----	--	-------------	----------------

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de hautbois

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

*1 œuvre libre au choix du candidat*

#### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Concerto en do mineur</b>	TELEMANN	Ed. Schott ANT 109
2.	<b>Concertino en Ut Majeur</b>	C.M. VON WEBER	Ed. Novamusic
3.	<b>7 Bagatelles – 4 pièces au choix</b>	G. JACOB	Ed. O.U.P.

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe d'orgue

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

*1 œuvre libre au choix du candidat*

#### 3<sup>ème</sup> cycle- 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Praeludium ex e (finale mi) BuxWV 152</b>	DIETRICH BUXTEHUDE	Ed. Breitkopf EB 9304 ou Bärenreiter BA 8223
2.	<b>Concerto del Sigr. Torelli n° 6 en ré mineur</b>	JOHANN GOTTFRIED WALTHER	Ed. Bärenreiter BA1920, page 52
3.	<b>Fugue en ut mineur BWV 537 (sans la Fantaisie)</b>	JOHANN SEBASTIAN BACH	Ed. au choix

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de percussions

*L'utilisation d'un support audio d'accompagnement est autorisée (CD ou piste mp3 à fournir par le/la candidat.e)*

**Les attendus pour intégrer le 1<sup>er</sup> Cycle - âge de référence : entre 8 et 12 ans**



### **3 choix de programme :**

1. Une pièce libre pour caisse clair  
Une pièce libre pour clavier 2 baguettes  
Une pièce libre pour batterie ou multi-percussions
2. Une pièce libre pour caisse claire ou batterie ou multi-percussions  
Une pièce libre pour clavier 2 baguettes
3. Une ou deux pièces libres pour caisse claire ou batterie ou multi-percussions

### **Les attendus pour intégrer le 2ème Cycle - âge de référence : entre 12 et 16 ans**

#### **2ème cycle, 1ère année :**

- Une pièce libre pour caisse claire
- Une pièce libre pour batterie ou multi-percussions
- Une pièce libre pour clavier 2 baguettes

#### **2ème cycle, 2ème année :**

- Une pièce libre pour clavier 4 baguettes (marimba ou vibraphone)
- Une pièce libre pour caisse claire
- Une pièce libre pour batterie ou multi-percussions

#### **2ème cycle 3ème et 4ème années :**

- Une pièce libre pour clavier 4 baguettes (marimba ou vibraphone)
- Une pièce pour caisse claire ou multi-percussions
- Une pièce libre pour timbales

### **3ème Cycle - 3 pièces à présenter**

1. Une pièce libre pour clavier 4 baguettes (marimba ou vibraphone)
2. Une pièce pour timbales au choix parmi la liste suivante :
  - Étude 3 parmi les « 18 études progressives pour timbales vol.4 » de J.P. Drouet
  - Étude 1 parmi les « Symphonic Studies for Timpani » de N. Woud
  - Étude 1 parmi « Mutation » de F. Macarez
3. Une pièce pour caisse claire au choix parmi la liste suivante :
  - « A minute of news », E. Novotney
  - Étude 3 parmi les « 12 études » de J. Delécluse
  - Étude 1 parmi « toutes les reprises sont ad libitum » de J. Geoffroy

## **PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026**

### **Classe de piano**

### **1er cycle et 2ème cycle - 1 œuvre libre au choix**

Afin de vous partager des points de repères pour vous permettre de vous situer par rapport aux attendus en cycle 1 et 2, veuillez trouver ci-joint des listes de pièces **à titre indicatif** que nous abordons au cours de ces 2 cycles.

Le répertoire qui sera abordé lors de la formation sera d'esthétique classique et contemporaine.

**1<sup>er</sup> cycle, 2<sup>ème</sup> année :**

- Petite chanson, Tableaux de l'enfance, Kabalevsky, Billaudot & Le chant du monde
- Le printemps, For Children Vol 1, Bartok, Boosey & Hawkes
- Petites mains, Pianissimo, C. Von Pasterwitz, Lemoine
- Voyage de nuit, Crocodile du clavier, Gurlitt, Breitkopf

**1<sup>er</sup> cycle, 3<sup>ème</sup> année :**

- Valse, op. 39, Pièces de piano pour Enfants, Kabalevsky, Edition Musica Budapest
- Mélodie, Classiques favoris Débutants, Schumann, Lemoine
- Ronde, Enfantines Vol.1, Lévy, Choudens
- Écossaise WoO 23 sol majeur, Selected piano pieces, Beethoven, Schirmer

**1<sup>er</sup> cycle, 4<sup>ème</sup> année :**

- Dormez Doll, Petites Mains, Sancan, Rideau rouge
- Romance, Petite Suite, Ibert, Hug
- Promenade, Musiques d'enfants, Prokofiev, Schott
- Allegro, Klaviermusik der Klassik, Galuppi, Schott

**2<sup>ème</sup> cycle, 1<sup>ère</sup> année :**

- Invention No 5, Inventionen und Sinfonien, Bach J-S., Henle
- Valse, Musiques d'enfants, Prokofiev, Schott
- Sonate en la mineur 1<sup>er</sup> mouvement Allegro Moderato ET 4<sup>e</sup> Mouvement Vivace, Sonatines Band III, Reinecke, Henle
- Sonatine op 168 No 1 1<sup>er</sup> Mouvement, 7 Sonatines op 168, Diabelli, ABRSM

**2<sup>ème</sup> cycle, 2<sup>ème</sup> année :**

- Le Moine bourru, Album de la jeunesse Op 68, Schumann, Durand
- Sonatine Bureaucratique 1<sup>er</sup> Mouvement, Sonatine Bureaucratique, Satie, Henle
- Bagatelle op. 119 No 1, Bagatelles, Beethoven, Wiener Urtext
- Polka ET Chanson Italienne, Album d'enfants, Tchaikovsky, Billaudot

**2<sup>ème</sup> cycle, 3<sup>ème</sup> année :**

- Op. 68 : Mai (No 13) ET Langsam 5 No 21, Album de la jeunesse op 68, Schumann, Durand
- Visions Fugitives op 22 Nos 6 ET 16, Visions Fugitives, Prokofiev, Boosey & Hawkes
- Le chant de l'alouette (Mars), The Seasons op 37a, Tchaikovsky, Schirmer
- Sonatine Op 36 No 5 1<sup>er</sup> Mouvement Presto, 6 Sonatines op 36, Clementi, Lemoine

**2<sup>ème</sup> cycle, 4<sup>ème</sup> année :**

- Sonate op. 49 No 1 Finale (Rondo), 5 Sonates faciles, Beethoven, Henle
- Romance No 3, 3 Romances sans paroles, Fauré, Leduc
- Prélude No 15, 24 Préludes op. 28, Chopin, Henle
- Suite Française No 5 : Allemande ET Courante, Suites Françaises, Bach J-S., Henle

**3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous**

1.	<b>Nocturne Op. 72 No 1 - Nocturnes</b>	Chopin	Ed. Henle
2.	<b>Prélude Pour le piano</b>	Debussy	Ed. Henle

3.	<b>Variations K.180 (173c) - Variations pour piano Vol.1</b>	Mozart	Ed. Wiener Urtext
4.	<b>Impromptu op 90 No 3 - Impromptus et Moments Musicaux</b>	Schubert	ed. Henle

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de saxophone

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

*1 œuvre libre au choix du candidat*

#### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Tableaux de provenance (1 – 4 – 3)</b>	P. MAURICE	Ed. Lemoine
2.	<b>Sonatine sportive</b>	A. TCHEREPNINE	Ed. Leduc

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de traverso

PAS DE 1<sup>er</sup> ET 2<sup>nd</sup> CYCLES EN TRAVERSO BAROQUE

#### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

Les deux premiers mouvements d'une des 12 sonates méthodiques ( A exécuter au Traverso)	<b>G.F. TELEMANN</b>
---	----------------------

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de trombone

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

*1 œuvre libre au choix du candidat*

#### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Solo de concours</b>	P.V. DE LA NUX	Ed. Leduc
2.	<b>Morceau symphonique</b>	A. GUILMANT	Ed. Schott
3.	<b>Cavatine</b>	C. SAINT SAENS	Ed. Durand

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de trompette

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	" Russischer Tanz opus 32 / Dance russe "	BOHME Oskar	Edition Simrock (Réf. EE3426)
2.	" Cantabile et Scherzetto "	GAUBERT Philippe	Edition Leduc (Réf. AL22818)
3.	" Trumpetunia "	BOUTRY Roger	Edition Leduc (Réf. AL21648)

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de tuba

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

TUBA NOIR	1.	Après une lecture de Goldoni	A. MARGONY	Ed. Leduc
	2.	Thème varié	P. PETIT	Ed. Leduc
	3.	Sonate en 6'30	C. PASCAL	Ed. Durand

TUBA BASS	1.	Etre ou ne pas être	H. TOMASI	Ed. Leduc
	2.	Sérénade n°12	V. PERSICHETTI	Ed. Elkan-Vogel
	3.	Tubissimo	F. LEITERMEYER	Ed. Doblinger

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

# Classe de viole de gambe

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

## 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	Prélude « Le Soligni » et « La mariée » de la première suite du 5 <sup>ème</sup> livre	MARAIS
OU		
2.	« The spirit of Gambo » et « Loves Farewell » extrait de « the first part of Ayres »	HUME
	Tablature disponible en libre accès sur internet	
ET		
Une autre pièce au choix du candidat – durée max 5 minutes		

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de violon

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

#### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Allegro brillant</b>	W. TEN HAVE	Ed. Bosworth
2.	<b>7ème concerto : 1er solo</b>	RODE	Ed. Billaudot
3.	<b>9ème concerto : 1<sup>er</sup> solo</b>	BERIOT	Ed. Leduc

## PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

### Classe de violoncelle

#### 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

#### 3<sup>ème</sup> Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

1.	<b>Concerto, 1er mouvement</b>	J.C. BACH	Ed. Salabert
2.	<b>Elegie</b>	FAURE	Ed. au choix
3.	<b>Concerto n°1 : 1<sup>er</sup> mouvement</b>	SAINT-SAENS	Ed. au choix