

Préambule

Vous souhaitez intégrer le Conservatoire de Nantes à la rentrée prochain et nous vous invitons à venir nous rencontrer en partageant un moment de musique.

Nous proposons à chacun.e et chacun de préparer une pièce dans laquelle vous vous sentez à l'aise, qui correspond à votre niveau actuel. Le but de cette rencontre est d'évaluer votre maîtrise instrumentale pour vous orienter au mieux dans nos parcours et surtout pour ne pas vous mettre en difficulté dans le parcours que nous vous proposerons.

Le premier critère est le nombre de places disponibles dans chaque discipline instrumentale et un résultat négatif ne veut pas dire que vous n'êtes pas un « bon musicien » mais veut dire que nous n'avons pas de place pour vous accueillir cette année.

Seront présents lors de ce moment les enseignants du Conservatoire de la discipline et un membre de l'équipe de direction. Un petit échange rapide pourra avoir lieu au moment de la rencontre. Les parents des élèves de 1^{er} cycle pourront être présents dans la salle pour accompagner leurs enfants. Les élèves de deuxième et troisième cycle se présenteront en autonomie.

Nous ferons en sorte d'accueillir et d'écouter chacun dans une atmosphère la plus bienveillante et encourageante possible et si tout n'est pas parfait, c'est bon signe, nous aurons certainement des choses à vous apporter !

Au plaisir de vous rencontrer à cette occasion,
L'équipe du Conservatoire de Nantes

PROGRAMMES & ATTENDUS / 2025-2026 Instruments et Chant

Le programme est libre pour les entrées en **1^{er} et 2^{ème} Cycle** des disciplines instrumentales classiques.
Pour l'entrée en **3^{ème} Cycle** l'élève présente une œuvre au choix parmi une liste de morceaux proposés.

Pour valider votre formulaire de pré-inscription, vous devez préciser le programme que vous présenterez à l'audition, qu'il s'agisse d'une œuvre au choix du candidat ou d'un morceau de la liste des imposés.

Point d'attention pour certaines discipline

- **Chant (tous cycles)** –pour préparer votre programme, prenez connaissance des attendus
- **Piano (cycle 1 et 2)** – programme libre, une liste d'œuvres repère est à votre disposition

Ages de référence

Il est préférable, mais **non obligatoire** d'être proche de l'âge de référence

Pour les disciplines instrumentales classiques :

- 1^{er} cycle (*de la 2^{ème} à la 4^{ème} année d'études*) – âge de référence : entre 8 et 12 ans
- 2^{ème} cycle (*de la 5^{ème} à la 8^{ème} année d'études*) – âge de référence : entre 12 et 16 ans
- 3^{ème} cycle âge de référence : entre 15 et 20 ans

Les âges de référence diffèrent pour le chant, se reporter à la rubrique dédiée

RETROUVEZ le programme et les attendus par discipline à partir de la table des matières interactive qui suit

NOS PROGRAMMES ET ATTENDUS PAR DISCIPLINE

Table des matières interactive : **Clic+Ctrl** vous permet d'accéder directement à la discipline souhaitée !
Vous pouvez aussi faire défiler les pages si vous le souhaitez

| | |
|--|----|
| Classe d'accompagnement | 3 |
| Classe de musique traditionnelle | 3 |
| Classe d'alto | 3 |
| Classe de basson | 4 |
| Classe de chant | 4 |
| Classe de clarinette | 5 |
| Classe de clavecin | 5 |
| Classe de contrebasse | 5 |
| Classe de cor | 6 |
| Classe de flûte à bec | 6 |
| Classe de flûte traversière | 6 |
| Classe de guitare | 7 |
| Classe de harpe | 7 |
| Classe de harpe celtique | 7 |
| Classe de hautbois | 8 |
| Classe d'orgue | 8 |
| Classe de percussions | 8 |
| Classe de piano | 9 |
| Classe de saxophone | 11 |
| Classe de traverso | 11 |
| Classe de trombone | 11 |

| | |
|--------------------------------|----|
| Classe de trompette..... | 12 |
| Classe de tuba | 12 |
| Classe de viole de gambe | 12 |
| Classe de violon..... | 13 |
| Classe de violoncelle | 13 |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe d'accompagnement

Niveau de 3^{ème} cycle de piano souhaitable

2^{ème} ou 3^{ème} Cycle

1 morceau piano solo au choix (5 minutes)

2 déchiffrages de 2 époques différentes (mise en loge avec piano de 10 minutes)

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de musique traditionnelle

Accordéon . Biniou . Bombarde . Flûte traditionnelle

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle

Accordéon diatonique : durée 5/8 minutes

1. Suite mélodie / marche / danse autour d'un terroir au choix du candidat

ou

2. Suite « réglée » ou tri ou quadripartite

Bombarde / Biniou / Flûte traditionnelle : durée 10 à 12 minutes

Répertoire libre

Il est fortement conseillé de venir avec son accompagnateur

Si toutefois, cela n'est pas possible, merci d'en informer au plus tôt le professeur de la discipline.

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe d'alto

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3ème Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|-------------|--------------|
| 1. | Sonatine en sol majeur op.100 : final | DVORAK | Ed. Peters |
| 2. | Concerto en Ré Majeur op.1 : final | STAMITZ | Ed. Peters |
| 3. | Drei phantasiestücke op.43: Humorescke | C. REINECKE | Ed. au choix |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026**Classe de basson****1^{er} et 2^{ème} cycle**

1 œuvre libre au choix du candidat

3ème Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|----------|--------------------|
| 1. | Solo de concert – basson et piano | PIERNE | Ed. Leduc n°20914 |
| 2. | Suite pour basson et piano – op . 69 | A. LONGO | Ed. Accolade BHE 9 |
| 3. | Sonatensatz für fagott und Klavier | GLINKA | Ed. Belaieff n°537 |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026**Classe de chant****Pour les enfants de 7 à 14 ans**

1 chant libre au choix tout répertoire (classique, variété, jazz...)

1^{er} Cycle : âge de référence : entre 15 et 24 ans »

Une ou deux œuvres issue(s) du répertoire classique, d'époques et de styles différents, dont un morceau en langue française ou italienne

2^{ème} Cycle : « âge limite : 30 ans »

Deux ou trois morceaux de styles et d'époques différents dont :

- au moins une œuvre issue du genre de la mélodie, du lied ou du song
- 1 air d'opéra, ou 1 air d'opérette ou 1 air d'oratorio

Un des morceaux doit être en langue française ou italienne

3^{ème} Cycle : « âge limite : 35 ans »

Trois œuvres de styles et d'époques différentes dont :

- Un lied et / ou une mélodie en langue étrangère
- Au moins un air issu du répertoire d'Oratorio / d'Opéra ou d'Opérette

Un des morceaux doit être en langue française ou italienne

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de clarinette

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|-------------|----------------------|
| 1. | Solo de concours op10 | RABAUD | Ed. Leduc |
| 2. | Préludes de danses n° 1 – 2 – 5 | LUTOSLAWSKI | Ed. Chester Music |
| 3. | 2ème sonate en Mib Majeur : 1er mouvement | DEVIENNE | Ed. Transatlantiques |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de clavecin

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|------------------------------|--|
| 1. | Toccata au choix + Prélude – Allemande : Suite en la | FRESCOBALDI J. Ph. RAMEAU | Ed. Zanibon Ed. Barenreiter ou Le pupitre |
| 2. | Toccata au choix + Suite en mi (Allemande – Courante – 1ère ligne) | FRESCOBALDI J. Ph. RAMEAU | Ed. Zanibon |
| 3. | Toccata au choix + La Poule | FRESCOBALDI J. Ph. RAMEAU | Ed. Zanibon |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de contrebasse

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|-----------|------------------------|
| 1. | Kicho | PIAZZOLLA | Ed. Buenos Aires Tonos |
| 2. | Sonate en sol mineur – I & IV mouvements | ECCLES | Ed. IMC |
| 3. | Sonata for unaccompanied double bass, op42 | D. ELLIS | Ed. Yorke |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de cor

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|-------------|---------------|
| 1. | Hiver et Printemps (extraits des « Saisons ») | G. BARBOTEU | Ed. Choudens |
| 2. | Larghetto | E. CHABRIER | Ed. Billaudot |
| 3. | Nocturno op.7 | F. STRAUSS | Ed. Universal |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de flûte à bec

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|--------|----------------------------------|
| 1. | Sonate en Fa Majeur (Siciliano – Allegro – Assai) | BACH | Ed. Noetzel 3037 |
| 2. | Märchen (extraits) | LINDE | Ed. Schott (ref. OFB 154) |
| 3. | Susane un jour... | BASSAN | Ed. Les cahiers du Tourdion 9106 |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de flûte traversière

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|-----------------|-----------------------|
| 1. | 3 morceaux : 1 mvt "Allegretto" et 2 mvt "Idylle" | Benjamin Godard | |
| 2. | Ballade | Carl Reinecke | Ed. Zimmermann |
| 3. | Hamburger Sonata en Sol Majeur | C.P.E.Bach | Ed. Schott ou Amadeus |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de guitare

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|-----------------|-----------------------------|
| 1. | Valse n°3 | BARRIOS MANGORE | |
| 2. | 5 Bagatelles for guitare : Bagatelles 2 et 3 | W. WALTON | Ed. Oxford University Press |
| 3. | A Fancy | J. DOWLAND | Ed. Schott |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de harpe

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|--------|--------------------|
| 1. | Nocturne dans Variations on a theme of Mozart and Nocturne | GLINKA | Ed. Salvi |
| 2. | Sonate n°1 (mouvements 1 & 2) dans Anthology of English music for the harp volume 3 | PARRY | Ed. Stainer & Bell |
| 3. | Impromptu | GLIERE | Ed. au choix |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de harpe celtique

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|-------------|-----------------|
| 1. | Variations sur un thème des îles Hébrides + 1 trad écossais ou irlandais (max 5min) sauf mélodie ou marche | D. BOUCHAUD | Ed. Harposphère |
| 2. | Chanson de Diana + 1 trad écossais ou irlandais (max 5min) sauf mélodie ou marche | D. SUCCARI | Ed. Harposphère |

| | | | |
|----|---|-------------|----------------|
| 3. | Ar Baradoz + 1 trad écossais ou irlandais (max 5min) sauf mélodie ou marche | J. FRANCOIS | Ed.Harposphère |
|----|---|-------------|----------------|

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de hautbois

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|----------------|--------------------|
| 1. | Concerto en do mineur | TELEMANN | Ed. Schott ANT 109 |
| 2. | Concertino en Ut Majeur | C.M. VON WEBER | Ed. Novamusic |
| 3. | 7 Bagatelles – 4 pièces au choix | G. JACOB | Ed. O.U.P. |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe d'orgue

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} cycle- 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|-----------------------------|---|
| 1. | Praeludium ex e (finale mi) BuxWV 152 | DIETRICH BUXTEHUDE | Ed. Breitkopf EB 9304 ou Bärenreiter BA 8223 |
| 2. | Concerto del Sigr. Torelli n° 6 en ré mineur | JOHANN GOTTFRIED WALTHER | Ed. Bärenreiter BA1920, page 52 |
| 3. | Fugue en ut mineur BWV 537 (sans la Fantaisie) | JOHANN SEBASTIAN BACH | Ed. au choix |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de percussions

L'utilisation d'un support audio d'accompagnement est autorisée (CD ou piste mp3 à fournir par le candidat.e)

Les attendus pour intégrer le 1^{er} Cycle - âge de référence : entre 8 et 12 ans

3 choix de programme :

1. Une pièce libre pour caisse clair
Une pièce libre pour clavier 2 baguettes
Une pièce libre pour batterie ou multi-percussions
2. Une pièce libre pour caisse claire ou batterie ou multi-percussions
Une pièce libre pour clavier 2 baguettes
3. Une ou deux pièces libres pour caisse claire ou batterie ou multi-percussions

Les attendus pour intégrer le 2ème Cycle - âge de référence : entre 12 et 16 ans

2ème cycle, 1ère année :

- Une pièce libre pour caisse claire
- Une pièce libre pour batterie ou multi-percussions
- Une pièce libre pour clavier 2 baguettes

2ème cycle, 2ème année :

- Une pièce libre pour clavier 4 baguettes (marimba ou vibraphone)
- Une pièce libre pour caisse claire
- Une pièce libre pour batterie ou multi-percussions

2ème cycle 3ème et 4ème années :

- Une pièce libre pour clavier 4 baguettes (marimba ou vibraphone)
- Une pièce pour caisse claire ou multi-percussions
- Une pièce libre pour timbales

3ème Cycle - 3 pièces à présenter

1. Une pièce libre pour clavier 4 baguettes (marimba ou vibraphone)

2. Une pièce pour timbales au choix parmi la liste suivante :

- Étude 3 parmi les « 18 études progressives pour timbales vol.4 » de J.P. Drouet
- Étude 1 parmi les « Symphonic Studies for Timpani » de N. Woud
- Étude 1 parmi « Mutation » de F. Macarez

3. Une pièce pour caisse claire au choix parmi la liste suivante :

- « A minute of news », E. Novotney
- Étude 3 parmi les « 12 études » de J. Delécluse
- Étude 1 parmi « toutes les reprises sont ad libitum » de J. Geoffroy

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de piano

1^{er} cycle et 2^{ème} cycle - 1 œuvre libre au choix

Afin de vous partager des points de repères pour vous permettre de vous situer par rapport aux attendus en cycle 1 et 2, veuillez trouver ci-joint des listes de pièces à **titre indicatif** que nous abordons au cours de ces 2 cycles.

Le répertoire qui sera abordé lors de la formation sera d'esthétique classique et contemporaine.

1^{er} cycle, 2^{ème} année :

- Petite chanson, Tableaux de l'enfance, Kabalevsky, Billaudot & Le chant du monde
- Le printemps, For Children Vol 1, Bartok, Boosey & Hawkes
- Petites mains, Pianissimo, C. Von Pasterwitz, Lemoine
- Voyage de nuit, Crocodile du clavier, Gurlitt, Breitkopf

1^{er} cycle, 3^{ème} année :

- Valse, op. 39, Pièces de piano pour Enfants, Kabalevsky, Edition Musica Budapest
- Mélodie, Classiques favoris Débutants, Schumann, Lemoine
- Ronde, Enfantines Vol.1, Lévy, Choudens
- Écossaise WoO 23 sol majeur, Selected piano pieces, Beethoven, Schirmer

1^{er} cycle, 4^{ème} année :

- Dormez Doll, Petites Mains, Sancan, Rideau rouge
- Romance, Petite Suite, Ibert, Hug
- Promenade, Musiques d'enfants, Prokofiev, Schott
- Allegro, Klaviermusik der Klassik, Galuppi, Schott

2^{ème} cycle, 1^{ère} année :

- Invention No 5, Inventionen und Sinfonien, Bach J-S., Henle
- Valse, Musiques d'enfants, Prokofiev, Schott
- Sonate en la mineur 1er mouvement Allegro Moderato ET 4e Mouvement Vivace, Sonatinas Band III, Reinecke, Henle
- Sonatine op 168 No 1 1er Mouvement, 7 Sonatinas op 168, Diabelli, ABRSM

2^{ème} cycle, 2^{ème} année :

- Le Moine bourru, Album de la jeunesse Op 68, Schumann, Durand
- Sonatine Bureaucratique 1er Mouvement, Sonatine Bureaucratique, Satie, Henle
- Bagatelle op. 119 No 1, Bagatelles, Beethoven, Wiener Urtext
- Polka ET Chanson Italienne, Album d'enfants, Tchaikovsky, Billaudot

2^{ème} cycle, 3^{ème} année :

- Op. 68 : Mai (No 13) ET Langsam 5 No 21, Album de la jeunesse op 68, Schumann, Durand
- Visions Fugitives op 22 Nos 6 ET 16, Visions Fugitives, Prokofiev, Boosey & Hawkes
- Le chant de l'alouette (Mars), The Seasons op 37a, Tchaikovsky, Schirmer
- Sonatine Op 36 No 5 1er Mouvement Presto, 6 Sonatinas op 36, Clementi, Lemoine

2^{ème} cycle, 4^{ème} année :

- Sonate op. 49 No 1 Finale (Rondo), 5 Sonates faciles, Beethoven, Henle
- Romance No 3, 3 Romances sans paroles, Fauré, Leduc
- Prélude No 15, 24 Préludes op. 28, Chopin, Henle
- Suite Française No 5 : Allemande ET Courante, Suites Françaises, Bach J-S., Henle

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|----------------------------------|---------|-----------|
| 1. | Nocturne Op. 72 No 1 - Nocturnes | Chopin | Ed. Henle |
| 2. | Prélude Pour le piano | Debussy | Ed. Henle |

| | | | |
|----|--|----------|-------------------|
| 3. | Variations K.180 (173c) - Variations pour piano Vol.1 | Mozart | Ed. Wiener Urtext |
| 4. | Impromptu op 90 No 3 - Impromptus et Moments Musicaux | Schubert | ed. Henle |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de saxophone

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|----------------|-------------|
| 1. | Tableaux de provence (1 – 4 – 3) | P. MAURICE | Ed. Lemoine |
| 2. | Sonatine sportive | A. TCHEREPNINE | Ed. Leduc |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de traverso

PAS DE 1^{er} ET 2nd CYCLES EN TRAVERSO BAROQUE

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | |
|--|----------------------|
| Les deux premiers mouvements d'une des 12 sonates méthodiques (A exécuter au Traverso) | G.F. TELEMANN |
|--|----------------------|

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de trombone

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|----------------------------|----------------|------------|
| 1. | Solo de concours | P.V. DE LA NUX | Ed. Leduc |
| 2. | Morceau symphonique | A. GUILMANT | Ed. Schott |
| 3. | Cavatine | C. SAINT SAENS | Ed. Durand |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de trompette

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|---|------------------|----------------------------------|
| 1. | " Russischer Tanz opus 32 / Dance russe " | BOHME Oskar | Edition Simrock (Réf. EE3426) |
| 2. | " Cantabile et Scherzetto " | GAUBERT Philippe | Edition Leduc (Réf. AL22818) |
| 3. | " Trumpetunia " | BOUTRY Roger | Edition Leduc (Réf. AL21648) |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de tuba

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | | |
|---------------------------|----|------------------------------|------------|------------|
| TU BA TE NO R | 1. | Après une lecture de Goldoni | A. MARGONY | Ed. Leduc |
| | 2. | Thème varié | P. PETIT | Ed. Leduc |
| | 3. | Sonate en 6'30 | C. PASCAL | Ed. Durand |

| | | | | |
|---------------------------|----|---------------------|----------------|-----------------|
| TU BA BA SS E | 1. | Etre ou ne pas être | H. TOMASI | Ed. Leduc |
| | 2. | Sérénade n°12 | V. PERSICHETTI | Ed. Elkan-Vogel |
| | 3. | Tubissimo | F. LEITERMEYER | Ed. Doblinger |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de viole de gambe

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | |
|--|---|--------|
| 1. | Prélude « Le Soligny » et « La mariée » de la première suite du 5ème livre | MARAIS |
| OU | | |
| 2. | « The spirit of Gambo » et « Loves Farewell » extrait de « the first part of Ayres » | HUME |
| Tablature disponible en libre accès sur internet | | |
| ET | | |
| Une autre pièce au choix du candidat – durée max 5 minutes | | |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de violon

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|-------------|---------------|
| 1. | Allegro brillant | W. TEN HAVE | Ed. Bosworth |
| 2. | 7ème concerto : 1er solo | RODE | Ed. Billaudot |
| 3. | 9ème concerto : 1^{er} solo | BERIOT | Ed. Leduc |

PROGRAMME DES ADMISSIONS - 2025-2026

Classe de violoncelle

1^{er} et 2^{ème} cycle

1 œuvre libre au choix du candidat

3^{ème} Cycle - 1 œuvre au choix parmi les propositions ci-dessous

| | | | |
|----|--|-------------|--------------|
| 1. | Concerto, 1er mouvement | J.C. BACH | Ed. Salabert |
| 2. | Elegie | FAURE | Ed. au choix |
| 3. | Concerto n°1 : 1^{er} mouvement | SAINT-SAENS | Ed. au choix |